

مذكرات لفرقة من فرقة المصنف

ذلك - أي لتمامه فتمت
إحدى آيات سورة وطرف
منها رجل من
ووجد كتبها من حراته
ثم أمره في ذلك أن يلقى
بها من غير خلاف في
تأليفه من الدين
فك ولا له - ويجب عليك
كتاب حسابهم وحسابها
طريق لم يستطع التفتيش
أمره أن يلقى - فذلها
لا يلقى وعليه رآه

نام سیرتہ ، وهو ذات
 الاستقامت والافتقار
 إلى أن لا يلبس من الحلق
 بالزينة ولا يفتقر في الحلق
 الفقرة قد شئت بالنس

مع ذلك فك من القرآن
 حلق حتى قرأ جده غير مضمومة
 وكذلك تحدث الحلق في أحكام
 يربطون اليه عن المسنون الحلق
 في كثير من الأحيان والنسب المتعارف

الطبيعي، فيمسح الخطأ
وإن، وتكشف الأيام
لأنهم كشفوا حجة
المسيح في العالم
منذ يوم يفت أحرف
نطقاً يوم ١٤ الرجل
لنعمه ولا احتساباً

التبحر في الميدان المرمي . والنجاح
 ليس قاصراً على قيام وزارة أو سقوطها
 هو متصل بكل نواحي الحياة في البلاد .
 أسباب النجاح القومية المصرية أن نجاح الأمم
 العامة والعامية في نواحي الحياة المختلفة
 مما تؤثر في النجاح القومي .
 وهذا الاقتاد منظر الحياة هي الدين
 العامة والخاصة . بل هو معنى خلقه
 طبعه . فهو لا يترك الغضب المرمي ولا
 حدة العظم ولا تستدرك النجدة الى ما بين
 العزم عليه . ومن ثم كان دقيق حساب التمر
 لا يريد أن ينقضي . إذا أخطأ غيره ، ولا يريد
 يبيع المصداقات ولا التناقص الظروف ما بين
 نفسه ، ولا ما يستدعيه له غيره .

لا يجوز بقاؤهم بعد المعاهدة

احتفظت الحكومة المصرية بطائفة من الموظفين الاجانب بعد صدور قانون التتبعيات في سنة ١٩٢٣. وكان احتفاظها بهم يرجع الى أحد سببين : سبب سياسي بقي له اعتباران المالى والقضائى والموظفون المتصلون بها كما بقي رجال ادارة الأمن العام الاوربية ورجال البوليس على أساسه . وسبب فنى ادى بالحكومة المصرية الى الاحتفاظ بالعلماء الفنين فى الفروع المختلفة وبالتدابير غيرهم من تقنى الضرورة الفنية لسل الحكومة ووجودهم وذلك الى أن يحل محلهم من المصريين من يستطيع القيام بعملهم

أما الموظفون الذين احتفظت بهم الحكومة منذ سنة ١٩٢٣ أصيب سياسي فقد كفلت للماهدة حل سائلهم. فالمستشاران المال والقتاضي ينتهي عقداهما في هذا العام، وكذلك لم يدرج لها اعتماد ميزانية السنة المالية ١٩٣٧—١٩٣٨. والادارة الاوربية للامن العام قد قد انتهت عملها بالفعل. وقد استقال الضباط الانجليز من الجيش المصري، وليس مفروضا أن يحمل غيرهم محلهم أو أن تقوم البعثة العسكرية البريطانية الا بالتدريب على نحو ما نص عليه في الماهدة. وسيستغي عن موظفي البوليس سنة بعد أخرى حتى لا يبقى منهم أحد بعد خمس سنوات. وكذلك لا يبقى موظف اجنبي في الحكومة المصرية لسبب سياسي.

اما الموظفون الأجانب الذين عينوا في مناصبهم لكفاءتهم الفنية فلا شأن للمعاهدة بهم الا من حيث تفضيل البريطانيين على سواهم من الأجانب اذا وجد بينهم من يستطيع

القيام بالعمل القوي بالكفاية التي يقوم بها غيرهم من الأجانب الآخرين . أما فيما سوي ذلك فالاعادة للقررة ، بالمستور والمقبولة في الماهدة ان يعين المصريون في الوظائف ، وأن لا يولى الأجانب هذه الوظائف الا في احوال استثنائية يعينها القانون والقوانين التي صدرت بهذا الصدد الى اليوم تحصر هذه الاحوال الاستثنائية فيما اذا لم يوجد المصري الذي يستطيع ان يقوم بابعاء هذه الوظائف الفنية . وكان للقبوم منذ سنة ١٩٣٣ ان तीन الحكومة المصرية وكلاء من الموظفين المصريين في الاجانب الذين يحتاج العمل اليهم .

وأخرون من هؤلاء المصريين الذين درسوا
دراسات فنية بعد إيلهم بأعمال تتصل بدراساتهم.
لكنهم بحال بينهم وبين الارتقاء إلى المناصب
الرئيسية والاضطلاع بأعباء الحكم بقاء الأجانب
وتجديد عقودهم فيها . وكثيرون من هؤلاء
لا يطعمون في المناصب الرئيسية ليحصلوا على
مرتبات ضخمة كالتى يحصل عليها الأجانب التى
يشغلونها . وكثيرون منهم يودون لو تسمى
درجات هؤلاء الأجانب شصعية لهم إلى أن
تتهدى عقودهم . لكنهم مقتنعون ، أنهم وهم

حاصلون على مثل الشهادات العلمية والتمنية
لرؤسائهم الاجانب ، وحاصلون على هذه
الشهادات من المهد العالي الذي حصل عليه
رئيسهم الاجنبي منها ، وفي السنة التي حصل
عليها فيها يستطيعون أن يؤدوا على هذا
الرئيس وأن يستغلوا ما يتطلبه من مسؤولية
تجربتهم من استغلال ملهم وحصرهم في دائرة
خضية هي دائرة الرؤوس عنهم من أن يؤدوا
لوطنهم الخدمة التي يودون أداءها له والتي
يستطيعون أداءها له إذا حطت القيود التي
يقيدون بها وأنصح لهم أن يفيدوا بلادهم بكل
معارفهم.

وفي رأينا ان النظر في شكوى هؤلاء الموظفين المصريين بعين الإنصاف واجب أولي من واجبات الحكومة . فاذا أمكن أن يهدى إلى أحدهم منصب رئيسي فن التخصيص في حق الوطن أن لا يبعد له . بقول من التخصيص في حق الوطن لأن أبناء الوطن وحدهم هم الذين يستطيعون أن يهذبوا به نهضة صحيحة قائمة على أساس من الشعور بالاندرية والكرامة .

وإذا صح أن كان ابن الومان دون الاجنبي
اقتداراً ، وهو يستطعم مع ذلك أن يقوم
بإعلاء العبد دون إخلال به ، لوجب مع ذلك
أن يتلقى عليه أعباءه . فلم يقل أحد في أية أمة
من الأمم أن لا يذهب بالمناصب الرئيسية الفنية
إلا العلماء السالمين . ولو كان الأمر كذلك
لوجب أن تدين فرنسا أو أن تدين انكلترا في
بعض وظائفها أجاب ذوي مكانة عالية إذا
لم يكن من أبنائها من لهم هذه المكانة العالية.
وهذا مالا يدور بخاطر أحد في تلك البلاد ،
ومالا يصح أن يدور بخاطر أحد في مصر .

وأن يندب غمهم من الاجاب للقسام مقامهم

فهي . فالاجانب للوجودون اليوم متأرون
بالنظام السياسي الذي كان سابقا للماهدة
ثأرا يجعل الثنتين منهم يشعرون أنهم يشغلون
مناصب سياسية كما كان مفتى الجيش أو
الاستشاران المالي والقضائي أو مدير إدارة الامن
العام الأوربية يشغلون مناصب سياسية . ولم
عزفهم عن هذا الشعور ان البيئة التي قضوا
فيها يضم سنوات كانت تدعوهم اليه . فهم كانوا
على اتصال دائم هؤلاء الموظفين السياسيين ،
وهم كانوا يعملون دار للتدوين السياسي البريطاني
متجه نظرم دائما ، وكانوا يشعرون بأن عليهم
واجبا في الترويج السياسي البريطاني لاجبوز
لم التقصير في ادائه . أما وقد غيرت الماهدة
هذا الوضع فقد وجب أن يتغير هؤلاء الاعضاء
الذين عاشوا في الهند الماضي . وحيثما أن أبناء
مصر لم يبلغ منهم بعد الكفاءة التي يستطعم
أن يشغل منصب الأجنبي فليهدم بهذا المنصب
إلى أجنبي كفاءة له حقا ، غير متأثر بوضف
سياسي لم يبق موجودا .

وفي إبدال الموظفين الأجانب بقوم مزية أخرى . مزية إدخال الدم الجديد على الآلة الحكومية ، وإحلال هذا الدم في جو جديد من التعاون بين هؤلاء الموظفين الرئيسيين والمصريين الذين يعملون معهم ويجب في يوم قريب أن يخلو محلهم .

لا يجوز إذن. بقاء الموظفين الاحاب
الحالين في مناصبهم. فاذا استطاع مصرى أن
يحل محل أحدهم فقد وجب أن يترك هذا المنصب
منصبه. ومن لم تزل الحاجة ماسة اليه بحسن
أن يستبدل أجسدي غيره به. وعلى الحكومة
للمصرية أن تبذل كل جهد لتحصير مناصب
الحكومة الرئيسية بأمرس ما استطاع. ويمكن
عند الضرورة الاستعانة بأجراء التقنين على
أن لا يكونوا موظفين بالحكومة، وعلى أن
يكون الأمر معهم مقتصر على الاستشارة الفنية
وعلى أن يقوم المصريون بتنفيذ هذه الاستشارة

القصر المسحور

للإستاذين « الدكتور طه حسين بك »
« وتوفيق الحكيم »

« للاستاذ محمد صديق عبد القادر »

« للاستاذ عبد الرزاق البحر اوي »

حافظ ابراہیم

« للإستاذ حسين المهدي الغنام »

مركزية الأصل

التشريع المصرى
وصلته بالفقہ الاسلامی

للوئدة أو للوئقة . فيقضي صاحبها حياته كما
 أو جلها مقيداً بالحديد . يعمل طول النهار في
 أثنى الأعمال كقطع الاحجار وما إليها مما هو
 أشق منها . وهو أثناء ذلك ليس أخشع لميلس
 وينبغي تغذية سيئة . ومن الحاقلة اعتبار هذه
 الاشغال الشاقة إنسانية وقطع اليد هجيباً .
 وما دام المشرع قد وصل في العقوبة الى القتل
 فيما ينتهزه جريمة بالغة الضرر للجامة فليكن هذا
 القتل بالسيف أو الرجم أو غيرها فكله قتل على
 كل حال . والكلام في اسانيته ووحشيته وهم
 وخيال قد يصح في الشر والادب ولكنه
 لايقية له في التشريع وتنفذه
 وهذا طاع بديم حقا عن الحدود
 الاسلامية ولكن يبقى بمذهبا في تلك الحدود
 ذلك الامر الذي سننتهه فيما ليعث في هدوء
 وسكون . فندخل فيه الى تذييل تلك
 العقبة التي تقوم في سبيل الاخذ بالتشريع
 الاسلامي من ناحية تلك الحدود بوجه آخر
 جديد .

وسيكون هذا باءة النظر في النصوص التي وردت فيها تلك الحدود لبعها من جديد بعد هذه الاحداث الطارئة . وسأقتصر في ذلك الآن على ذكر ما ورد في تلك الحدود من النصوص القرآنية . وذلك قوله تعالى في حد السرقة (والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما جزاء) كسبا نکالا من الله والله عزيز حكيم . فمن تاب من بعد ظلمه وأصلح فإن الله يتوب عليه ان الله غفور رحيم) وقوله تعالى في حد الزاني والزانية فاجلبوا كل واحد منهما مائة جلدة ولا تأخذكم به ارفقة في دين الله ان كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر وليشهد عذابهما طائفة من المؤمنين)

قبل لنا أن نجتهد في الأمر الوارد في حد السرقة وهو قوله تعالى (فاقطعوا) والأمر الوارد في حد الزنا وهو قوله تعالى (فاجلدوا) يجعل كلا منهما لا يباحة لا للرجوب ويكون الأمر فيهما مثل الأمر في قوله تعالى (يا بني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد وكلوا واشربوا ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين) فلا يكون قطع اليد السارق حد أمرفوا لا يجوز العدول منه في جميع حالات السرقة. بل يكون القطع في السرقة هو أقصى عقوبة فيها. ويجوز العدول منه في بعض الحالات إلى عوبات أخرى رادعة. ويكون شأنه في ذلك شأن كل المباحات التي تخضع لتصرفاتولى الأمر. وتقبل التأني بطرف كل زمان ومكان. وهكذا الأمر في حد الزنا سواء أكان رجاً أم جليداً. مع مراعاة أن الرجم في الزنا لا يقول به فقهاء الخوارج لعدم النص عليه في القرآن الكريم؟؟ وهل لنا أن نذلل بهذا عقبة من العتبات التي تقوم في سبيل الأخذ بالقتيرم الاسلأى مع أنأ في هذه الحلة لا تكون قد أطلنا

قرأت في السيامة الاسبوعية الغراء حقلا
العنوان حوى أفكارا أنارت في قلمي
الرأي ما كنت أريد أن أوجه الى حين ،
النفس لم تنهأ بعد لتفتح باب الاجتهاد ، حتى
ظهر المجتهد في هذا العصر برأى جديد
لك الآراء التي ناث يذهب اليها الامة
يهتدون في عصور الاجتهاد قائلها الناس بعتل
انت تقابل به تلك الآراء من المنهوء
مكون ، وان بدا عليها ما بدا من الغرابة
منذو ، لان الناس في تلك المصور كانوا
يون الاجتهاد ، وكانوا يأتقون شذوه
طاه اللههم لصوابه وتوفيقه . أما في هذا
س فان الناس قد بعد بهم العهد بالاجتهاد
صار كل جدير يظهر فيه شاذا في نظرم
كان في الواقع صوابا . وما أصرهم في
الي التشنيع والظمن في الدين والحلوة في
ق . فلا يجد من يري شيئا في ذلك الا
يكتمه أو يظهره بين اخصائه من يأمن شرم
مخاف كيدم . وتضيق بهذا على الامة آراء
ة في دنياها ودنياها

ولكني سأقدم على ما كنت أريد إخفاءه ذلك الى حين . وسأجهد ما أمكنني في الاطلاع لاحد مجال في ذلك التقسيم الذي يتفق في سبيل كل جديد . وهذا الذي أني لم بعد بحث ما سأقدم عليه من ذلك واعمال طلت بمقال السياسة الاسبوعية اليه — ما لتي أختار أن أعرضه على الناس رأيا لا يظهر ترجيح لتاحية اثباته أو نفيه . وان أتوكة يتناوله بالبحث من أهله على صفحات سياسة الاسبوعية ، ووراء أخوض في ذلك مع خفيين إذا رأيت ما يستدعي الخوض معهم . ولا أريد من اثارة هذا الموضوع بهذا الشكل إلا عرض فكرة صنعت في النفس لآخرين الباحثين فيها . ويظهر لي صوابها أو ثوبها

لقد ذكر في ذلك القال ما قوم دون الاخذ
بشرع الاسلامي من عدم الاخذ بما
فيه من الحدود المفروضة في القرآن الكريم
طعم اليد للسرقة ، والرجم لثرتنا ، والقصاص
روح ، ثم ذكر فيه أن القول بأن هذه
الحدود همجية حماة لا يقول بها غير القلدين
باب الغرب في كل ما يقولونه من غير
بص ومن غير علم غلغل في جريمة إنما يقصد
أقصى انه وبة التي توقع على من يرتكب
الجريمة ، والعالم ما يزال يقر عقوبة القتل
جرائم عدة ، منها "قتل العمد مع سبق
إصرار (والقتل العمد إذا اقترن بجريمة أخرى
إساءة أسرار الدولة وإتقيا بالثبوت" المسلحة
بها إلى آخر ما هنا لك من الجرائم التي يقرر
نون لها هذه العقوبة ، وهناك عقوبات
ي معترف بها في التشريع الحديث لا تقتل
وة عن القتل - كمقوبة الاضغال العاقبة

إنشاء جامعة بالإسكندرية

بجمعها جماعة نشر الثقافة - وقام للمهدي
تواضع برسالة من أسس ما يقوم به للمهاد
العليا - فمهد الى الاسكندرية لأول مرة في
تاريخها الحديث - دراسات عالية في الفلسفة
والاجتماع والاقتصاد والاخلاق والتاريخ
والنفس والتاريخ والادب - في جو عال من
كل للظاهر الجوانب - مبين بروح الاخلاص
وحرية البحث - واستقلال الفكر -
وشق للمهدي طريقه رغم الصعوبات الجمة
وأخرج عدة مجموعات تضم ما أتي به
محاضرات ومحاضرات في مختلف الدراسات وقد
بها الى المجهول الاسكندري - فتمت للمهدي
رسالته داخله وخارجه - القاء ونشرا -

واتصل القائمون بامر المهد بورا قلاوون
 لتشمله ببنية مالية أو اديية . ولكن فكر
 للمهد ورسالته الفكرية عجزا عن اقتناع واد
 الامور بسمو هذا العمل الذى اضطلم
 شباب الاسكندرية للتفت متطوعين عظم
 ولم يزد هذا الصدود الا اياها واقتناع
 بوجوب الدعوة الى انشاء كليات تضمها جامعة
 اسكندرية تحمل لواء الثقافة المصرية وهما
 تهوذا الثقافة الاجنبية .

وقدم أحبا بناء الاسكندرية مخطورة ما
جمعت كل معاني البر والجرأة والأخلاص
ففي حفلة افتتاح مستشفى جمعية اللوامنة
وفي حضرة ملك البلاد - رغم سعادة الذكر
على باشا إبراهيم صوت الرأي العام السكندري
بل والمصري في هذه العبارة القوية -
دوايه ليسرني أنف أنوه بهذا الصرح
الانساني الجليل وأن اجد في هذا اللقائم
يتشريف جلالكم فرصة لا عر عن أمل عالم
العواد . وسنجد ان شاء الله التحقيق على يدكم
الطاهرين .

وهو أن يكون هذا المستشفى نواة لجامعة
مدرسة طبية عظيمة تخفف الضغط عن طبها
اللةاهرة التي أنشأها جدمك العظيم . ولما
حاجة البلاد وحاجة الشبان للتطبيب بطب
الطبية كاتنجد في الاسكندرية عهد الملوك
القدرة التي أنشأها البطلماسة . فالت من
الطب وغيره من المعارف والفتون في العالم
(القرون الطوال) ان تحقيق هذا الامل يؤول
خلق تحقيق ذلك العبرى العظيم الذي له
مدينة الاسكندرية بعد مواليها . وولد لها
صدها الفار العظيم »
واذا كان مجلس إدارة جامعة القاهرة
وافق على فكرة انشاء كلية طب بالاسكند
فان الرجاء انوى في أن تكون هذه لها
العملية نواة صالحة لتحقيق فكرة انشاء
الاسكندرية التي تدعو اليها حياتنا الق
وكرامتنا القومية

معطى ہے

ولقد كانت السياسة الاسبوعية - موقفة كل التوفيق في تصوير الميولات القومية التي تمجيد إنشاء جامعة الاسكندرية أمراً يجب الاسراع الى تنفيذها.

والحق أن الاعتبارات الحلية لا تقل خطراً عن الاعتبارات القومية فتقبلون يعلمون أن عدد الاجانب بالاسكندرية ينام تسعين الفا - ولهم عبادة عن ١٧ من مجموع السكان ومع ذلك فزائر الاسكندرية يتوهم انه في مدينة اوردية لاسمحة فيها الروح القومية للصيرورة وهذا النظر الخارجى للمدينة ليس كل شيء اذ أن الحياة الفكرية لا تثبت المصيرى بوجودها ولا تعترف بالمصرية روحاً أصيلة يجب أن تعود . فالمعاهد العلمية الاجنبية تشغل افضى الالبية . وتشمل أدق النظم . وأرق مراتب التعليم . وتضم من ابناء الاسكندرية المصريين اكثراً من ٤٥ في المائة من مجموع تلاميذها وطلابها . وفعات المحاضرات الاجنبية تحتل بمحاضرين ممتازين من الاساتذة الاجانب يستعمل اليهم . جهودهم في اقبال زائد فيما لا يتردد لنافعة مصرى بوقا واحدة للمحاضرات من هنا ركبت الحياة الفكرية في الاسكندرية - وانها ابناؤنا مرغبين الى الثقافة الاجنبية - يشعرون منها حاجتهم الفكرية التي لاغنى الرجل للثقف عن امدلها واشباعها -

هذه صورة مريضة موجزة كل الانجازات للنشاط الذكري في عاصمتنا الثانية - وهي صورة استغرت شباب الاسكندرية - منذ أعوام • فتركوا للعمل في سبيل قوميتهم ومدنيتهم - فكانت فكرة (معهد الثقافة العالي) قامت

فصا ولا أنينا حدا - وانما وصنا الأرومينا يليق بما امتازت به البشرية الاسلامية من للونة والصلابة لكل زمان ومكان - وبما عرف عظاما من إشارات التيسير على التعمير والتخفيف على التشديد

وسأقف عند هذا ولا أذكر ما جمعتني
ذلك لاني لم أستكمل به بعد. ولاني اريد عرض
الفكرة لاعرف رأي غيري فيها. ونصل فيها
الى الصواب بعد بحثها وتجميعها

للتدريس بكلية اللغة العربية

فان

11-11-11

فانظر

جامعة الإسكندرية | تحت إشرافها
الهيئة العامة للتعليم

بمساعدة الاسكندرية - موفقة
 مدير الممرات القروية التي
 الاسكندرية أمراً يجب

والتقدم أجدادنا الأجداد...
جئت كل ممانى البر والبر...
حق حقة أفننا مساهمة جمان

والتي كانت في الاسكندرية
الى الثقافة الاجنبية -
التي كانت الى لافى قوجل
اشياءها

والثاني وسما الأمر وسما
 ربيعة الاصلانية من
 عذيق اللسان ومثل : وع

ممنها
الشيخ السيد
عبد الله المروني

[illegible][illegible]

قد اقترحها هو الآخر ، بدليل ان جريدة
الواء الفداء لسان حال صاحبة السيد محمد امين
الحسيني المفتي الاكبر ورئيس اللجنة العربية
التي تتخلل هذا الامر ولاشبهة بالات

الذين يريدون أن يصلوا الى هذه العروش
واضحة آتم الوضوح جلية كل الجلاء ، اذا
المفروض ان سمو الامير عبد الله بن الحسين

أورسمى يفتى في هذه الامور بعيد الطم
الى هوس الشعب العربي في فلسطين الذي أ
مقته لهذه التصكرة الجهنمية يزداد يوم
وكل ما في الامر ان جريدة فلسطين الق

مصدر مسؤول يوقفه بكلامه هو الذي
بهذا التصريح الى الجزيرة. والغريب كل الغريب
ان دوائر القصر في عمان ، وكذلك الحكمة

الامير المعظم قد افترض فكرة التقسيم لدى

1

وما دمت قد تطرقت الى ذكر الوفد الى
بلاد الانكليز فلا بد لي من البحث حول هذا
الوفد ايضا فذكر النفاة في السياسة

وقبل الامتياز غادرت البلاد لجنة التحقيق الملكية
بعد ان قامت ب مهمتها الدقيقة الصعبة في البلاد
خلال الجلسات المدينة التي عقدها . واليهود

الصهيونية انقسم بينا الميدان قد خلا من العرب برجع الاستاذ اميل النوروي الى القدس بعد قيامه بالدعاية الكافية هناك لذلك فقد رأ

اللازمة ولتوفير اذعان واستجلااب اكبر
ممكنا من اعضاء البرلمان الانكليزي
عدالة القضية العربية وتدرس المقامات الوط

عن الامام الواسم باللغة الانكليزية كناية ووحيد
وخطابة ولما عرف عن الاستاذ الثوري
مهارة فاقته في الدعاية الناضجة المشرقة التي

دور برقية عن القدس قال فيها ان صا

150

وقد أصدرت اللجنة العربية العليا بلافا
شجبت به برقية روتر وكذبها . وقالت انها
لم تخبر جلالة الملك السعودي في أمر عقد مؤتمر
في مكة المكرمة ، وانها لذلك ، لم تتفق منه رهنفصاً

أقارب كثيرة حول هذه السفرة وحول عدم
ملاءمة الظروف لتأدية فريضة الحج في مثل هذه
الاقوات السيامية العصيبة التي نجتازها البلاد

الفكرى البارع ومم ذلك فقد ترك الميدان
مهاجراً الى الديار الحجازية المباركة لتأدية
فريضة الحج . . !

واتمنى لساحة الرئيس سفرًا سعيداً ورجلاً
موفقة مباركة :-

دار الاوير الملكية في يوم ٧ مارس الماضي
وقد التمت اللجنة وضم هذه اللجنة
الرعاية الملكية الاسامية فاجيبت الى ملتئم

اعمل لوطنك ما تعله من أجل أيك وأ
» إميل مي ديمتر

جواب

اعمل لوطنك ما تعله من أجل أيك وأمك

« إميل صديقي »

يجب علي امرئ ان يتخار زوجة بحيث
تكون صديقة لو آها كانت رجلا

« جوهرت »

هكذا عنة الأصل

الجواد والزاك

أثار الاهاق الأنجليزى الإيطالى المعروف
بهاق الجنون مثيراً تليقاً كثيراً فى الصحف
الأوروبية وخاصة الفرنسية. ولند غنى كثير
من النقاد الفرنسيين أن يروا تسوية مائة بين
إيطاليا وبين أنفسهم (فرنسا) وهم يقولون إن
البريطانيين كانوا أسرع الناس الى ادراك
الحقائق فبادروا إلى الاستفادة من الدرس
الجديد. وهم يشعرون بكلمات تاليران : « أن
فرنسا وانجلترا يبنى أن تتحد مثل الجراد
وراء كبه على أن الضرورى لفرنسا هو ألا
تكون المواد دائماً»

ذهب للسيد هنري دي كريستس مع ستة
من زملائه أعضاء مجلس النواب الفرنسي فادوا
الخوارج فرائكو في مقر القيادة العامة في
سلامنكا . وقد تحدث إليه أحد كبار الضباط
في هيئة أركان الحرب العامة بلة فرنسية ممتازة
فشرح له ضرورة إيجاد جبهة متحدة للوقوف
في وجه «الحر»
نوقى للماء هنا كان أحد هؤلاء النواب
الفرنسيين يسير في الطريق إذ دنا من نفس
الضابط وسأله : هل تتفضل بتخبرني كيف يتبادي
الانسان بالغة الاسبانية سيارة أجرة ؟ ذلك
أن هذا الضابط كانت لغته الألمانية
ماورالظواهر في الصين

منذ خمسة وعشرين قرناً كتب لاورتزو يقول : أن الرجل المذموم يكون دائماً لا يتناهى بقه كاملاً » وهذا الدرس من تعاليم كوفوشيرس المبتغية هذا المبتغى في العصر الحاضر الجنرال شيانغ كاي تشك رغم أنه مسيحي .

سحين قدم المارشال الشاب شانتو هو ليا تانغ الى فانكين ليمتد عن اختطاف دكتاتور الكومونانج حكم عليه بالسجن عشر سنوات ولكنه ما لبث ان عفا عنه حتى ان احدا لم يصر بهذا الذي حدث

وشانتو كاي تشك سيد الحرب والوزير الاول يرجع أصله الى قرية صغيرة قريبة من ساحل شيكانغ الاقليم الشرير بزرعة القطن وللتاخم جنوب شنغهاي

المعاصر مع موسكو

نقاً شيئاً من جندياً مصرعاناً مقدم الصوف
واصبح في زمن الجهورية الأولى الساعداً لايع
لذلك كثر سان بات سن . حتى إذا قامت
حكومة كاتون الحمراء في سنة ١٩٢٤ سافر إلى
موسكو حيث التقى بستانين وتروفسكي في
عدة اجتماعات اتهمت إلى إيه إيه إيه
« باويات حية » بين الكومنتاج (الوطنيين
الصينيين) و« شيوعيين » وقد بدأ الروسيون
فأعوانوا شينغ على الظار بسيدى الحرب الرجيمين
وهما ووي فو وشانغ تسولين . فلما الأول
طودت بجناحه قتلة بينما كان قطارهم تحت
قطرة في سكة حديد منشور الجنوية الملوة

اليابان وأما الثاني فأوى إلى دير بوذى حيث
يكتب شعرا حتى إذا خلا منها الطريق جهنمه
الصورة المرافقة تبين أن رسول الصيوعية
— بورودين سلم يكن حسن التصدي تصرفه
وانتهى شيئا — رغم ثمر اصحابه هو —
الى أن يقطر ما ينهون الشيوعية وينقلب خصما
لها بخارجها
وما عثم الجزال بعد ذلك أن اتخذنا كنين
عاصمته وبدأ حركة الاجاء أو الحياة الجديدة
ولكن العقبات في سبيله كانت جد كبيرة فهناك
المسافات الشاسعة والولايات العاصية وقطاع
الطرق واليابان الجسعة . ولهم في . فانكن
ليعلمون ان الحياة غير مستقرة حتى انهم ما
شادوا قط ابنية تصلح دواوين لحكومة
القائد

والجزائر رغم أنه تاجر الخنجرين فإن مظهره يدل على أنه أصغر بكثير وهو صوت عميق مملوء بالثقة في نفسه وهو يبدو أضعف من أن يجعل المعبأ الذي اضطلع به وهذا على الأقل هو القنابل التحليل ذي اللباس الكاكية اللينة والذي اشتغلت بمساعدة الكولونيل بور وغيره من المسلمين الحريين الألماني أن يشهد اليابانيين سنة ١٩٣٧ بنظام جيشه وحسن تدريبه الرجل الرياضي

أما المرشال شافتم هولياتم مخلوق أقل
عزما يلتم الإبرميين تب؛ وعليه اتارجة السرف.
فهو خفيف حزين يؤثر لب النفس على قيادة
الجند. ورت جيشه ورتبته العسكرية من
أبيه شافتم تسولين للمرشال الشيخ وحاكم
منشوريا السابق. على أن هذا السكين لم يطر
حين صار إليه أفر الجيش كيف يصنم به .
ولكنه اذ لم يقف في وجه اليابانيين في منشوريا
فقد كل كرامة له في توس الناس حتى ليسميه
الصينيون (المدخن ذي السراويل القصيرة)
لما اعتاده من تعاطي الاميون ولبس اللابيس
الحريرية البيضاء . وخرج على الاتو من الميدان
لجوب الأعداء . ولما عاد الى الصين سمح له
الجنرال شيانغ ان يسترد جيشه ليستخدمه
ضد الشيوعية في الشمال الغربي . وكان الجند
-اطلين فقد فقدوا الروح المعنوية ولا بعضهم
غضبوا سوى المال . قلما مر الجنرال
شيانغ بحجة شتى في رفقة قليلة ، كان
الجيش يطلب عملا ، واخططوه هو وصحبه
وكانت المشكلة ماذا يصنعون بعد ذلك . محمد
شافتم هولياتم في صرغور الولايات تفرقت
ان تمسك في حب االية . وروا ان ارمال
كشفت حساب . الى حكومة فانكبن يكون عملا
غير لائق فعمدوا الى تحرير اناذار تهاشي
(اولتاتوم) يدور حول قتال اليابانيين
والوصول الى تسوية مع روسيا .

وفيا كان الجزال يحدث أسيره في محدد
 للبئر الذي يطلبه ترك الجيش من ناكثين ولم
 يكن جيش شانغ يرغب قط في القتال فلما
 رأوا أقدسهم محولين بمائة ألف من الجنود للغرب

علما أن لعبتهم انكسفت . ومن ثم اجتمع
المارشال والجنرال فداوت فيها المحادثة التالية
المارشال شانه . لسوء الحظ لم يصل بعد
بالال الذي ترى حكومتهم الموقرة من لاسب
ان تدفعه للجيش .

الجنرال شيافن . أعين أن يكون ضابطا
غير أهل للإمانة كلف بتوصيله فخان الأمانة .
للمارشال شافن أنا شخصيتاً أميل لهذا
الرأي فإن بين أركان حربي ضابطاً مشاعباً
يستحق القبض عليه وسيحقق معه الجنرال
شيافن ، من الوثائق أن يحمل جيشكم المحترم
قتيعة سلوك غير شريف لو اُحد من الضباط
وسأخطر حكومي لترسل المال أتيّة
للمارشال شافن- اظهروا التقديرى لجيكم
سأوفى عليكم ، ارسالة لش. هذه للامانة البعيدة
وذلك بأن اصحبكم الى تانكين واستلمه بخصمي
وفي نفس الآن اتقى تكثيرى الى أن الوقت
غير ملائم للقتال البائنين

الجزل شي نفم. ولما أيضا ادى من غير
لللائم أن همدعنا الشتاء الخفيف بقباء الحرب
ولما أصبح شيا نتم تاي شك في لائكن
عرض مرتين طبقا لقواعد الهياقة (أتيكت)
أن يستليل لانه كان من الحاجة بحيث يعرض
الخطر به وحياة الدولة. ولكن رجال الحكم
في لائكن يعلمون أن زعيمهم آمن من أن
يقبوه ويادرسا قنارسل المال الى جيش شعبي
ان أوروبا ماتوا بعد احدث من أن تمل
فن انهاء المنازعات

فن إنهاء المنازعات

انتشر الرومان
في جميع مفاصلها

فأمرت أن تلاحزم الفرياش
بعد أن تألت كثيرا

هذه حادثة آلام محزنة ولكنها والحمد لله انتهت على مايرام ، فبهذه المرأة تشكروا رومانزيمة حادثة في جميع مفاسلها ، نعمتكم عن العمل ولما جاءها الفرج عن طريقه روشن كتبت لنا بحسب الكتاب الآتي :
انه لو اوجب مقدس علي ان اذبح باطن يوتي على الملائكة لا علاج كروشن من يفضل في شفائي من آلام الروماتزم يرحقاني كنت مصابة بالروماتزم في رجل وكنتي أولائم امتد الى كل مفاسل جسمي أصبح حادا حتى أقعدني في السرير وأشار علي بعضهم ان اتعالج كروشن وكنت أفرغ من زجاجتين متعدي أسبوعا مدة على القيام بالعمل الى العتيدة ، منذ ان سبب الروماتزم هو ازدياد الكوليسترول في الجسم فمضرت ان من عناصر كروشن يستعازان باذابة بلورات هذا الحامض يساعد العناصر الأخرى على طردها من الجسم نادائية بواسطة الطرق الطبيعية

في كل نقطة قوة وعصب



فوسفوريه فهو خدومه - الفوسفور - فهو
غذاء - لأصحاب الذي يحير ويغير ولا يثاب
حياة ونشاطاً - لأن طين الكرم عليا
نقول لك جرب زجاجة واحدة أو علبه
صوب واحدة ... فان لم تشعر بتغير في
قوان ونشاط وسعادة في حياتك

وتمسك به في دورتك الدسوسة - فإنتا سترهد بأرجاع تمسك
الزماجة لك !!

صلى عليه الفناء والرهال يا خذون فوسفوريه بوميا فيسالمو
على السعادة والصحة واللذة... جرب انت ايضا - غنيزه ماجدة
واحدة فيتحقق لك صدق كلامنا... نصلنا سرادات
سبه الكثيرين كل يوم شاكرين افعال

فوسفوریت



فوسفورین صہریب

مجلس اللوردات الاتيم
هل يعاد تشكيكه على اسس اتخا
وبذلك يتزى نظا كونه العنصرية فيه
بتم التايت اوتوا الى لورد هولاند اولى
وزير خاتبة الاميرة

[illegible][illegible]

رسالة السودان ميلاد صاحب الجلالة الملك فاروق

أقام النادي المصري في الخرطوم حفلا دائما في يوم الخميس ١١ فبراير ابتهاجا بميلاد صاحب الجلالة الملك فاروق الأول. وقد عقدت في ذلك اليوم المصالح الحكومية في كل أنحاء السودان.

ولقد كان الجمهور السوداني الذي يصبغ بالفاروق الدعاء على الكرم النفس يردد اسمه فرحا مبتهجا، فمن أسارىه عن عواقبه مغيرة عما يصكته لملك البلاد المحبوب من اجلال واكبار.

والحق ان الاحساس القوي الذي ينفخ السودان الى اجلال المصريين يحول دون تصديق مثل هذه الاقاويل القليلة التي لا تمت الى الحقيقة بسبب من الاسباب وكل الذي يفهمه السودانيون فيها له علاقة بما يكون قد حدث أن المصريين اعتمدوا على

وبعد فارجو أن يجتهد المصريون اذا ما أرادوا الوقوف على شيء يتعلق بالسودان في الاتصال بمن هم أهل لاداء هذه المهمة على الوجه لا كل.

وهناك الاجاب هؤلاء فريق آخر يكرهون ان يروا مجلس اللوردات مهما أدخل عليه من تعديل واصلاح هيئة ذات سلطات ترجيح بأي حال من الاحوال السلطات الممنوحة اليوم لمجلس اللوردات الحالي.

اذا كانت الكتاب ماهرة فنية فاعسا في التوفيق بين الظروف المختلفة والاطوار المتباعدة ليخرج منها ما يسمى الى ابتهاج وهو أننا قد نكون أشرا را وقد تطوي قوسنا على اللام، على أن لنا من الخير نصيبا فطريا كثيرا ما يورطنا في الشر والاثم (هنري برنشتين)

أقام النادي المصري في الخرطوم حفلا دائما في يوم الخميس ١١ فبراير ابتهاجا بميلاد صاحب الجلالة الملك فاروق الأول. وقد عقدت في ذلك اليوم المصالح الحكومية في كل أنحاء السودان.

ولقد كان الجمهور السوداني الذي يصبغ بالفاروق الدعاء على الكرم النفس يردد اسمه فرحا مبتهجا، فمن أسارىه عن عواقبه مغيرة عما يصكته لملك البلاد المحبوب من اجلال واكبار.

والحق ان الاحساس القوي الذي ينفخ السودان الى اجلال المصريين يحول دون تصديق مثل هذه الاقاويل القليلة التي لا تمت الى الحقيقة بسبب من الاسباب وكل الذي يفهمه السودانيون فيها له علاقة بما يكون قد حدث أن المصريين اعتمدوا على

وبعد فارجو أن يجتهد المصريون اذا ما أرادوا الوقوف على شيء يتعلق بالسودان في الاتصال بمن هم أهل لاداء هذه المهمة على الوجه لا كل.

وهناك الاجاب هؤلاء فريق آخر يكرهون ان يروا مجلس اللوردات مهما أدخل عليه من تعديل واصلاح هيئة ذات سلطات ترجيح بأي حال من الاحوال السلطات الممنوحة اليوم لمجلس اللوردات الحالي.

اذا كانت الكتاب ماهرة فنية فاعسا في التوفيق بين الظروف المختلفة والاطوار المتباعدة ليخرج منها ما يسمى الى ابتهاج وهو أننا قد نكون أشرا را وقد تطوي قوسنا على اللام، على أن لنا من الخير نصيبا فطريا كثيرا ما يورطنا في الشر والاثم (هنري برنشتين)

وهناك الاجاب هؤلاء فريق آخر يكرهون ان يروا مجلس اللوردات مهما أدخل عليه من تعديل واصلاح هيئة ذات سلطات ترجيح بأي حال من الاحوال السلطات الممنوحة اليوم لمجلس اللوردات الحالي.

اذا كانت الكتاب ماهرة فنية فاعسا في التوفيق بين الظروف المختلفة والاطوار المتباعدة ليخرج منها ما يسمى الى ابتهاج وهو أننا قد نكون أشرا را وقد تطوي قوسنا على اللام، على أن لنا من الخير نصيبا فطريا كثيرا ما يورطنا في الشر والاثم (هنري برنشتين)

اصلاح مجلس اللوردات الانجليزي

هل يعاد تشكيله على اسس انتخابية

وبذلك يفتخر نظام وراثته المفضية فيه

بقلم الرايت أونورا بل لورد هيوارث اوف برى

وزير حقانية إنجلترا

لننوات عديدة خلت يلوح أن مجلس اللوردات الانجليزي يتحدرو رويدا رويدا الى «طريقة انتخاب شعبية» الى الاساس الذي يريد ان يقيم عليه المجلس الجديد.

ومم ذلك فليس صحيحا أن يقول بان نية إحلال مجلس جديد محل مجلس اللوردات الحاضر قد اجملت اجمالا تاما خلال الريم القرن الاخير

كان كثيرا قد بحثوا الفكرة بحثا دقيقا وافيا كنهين ممن يهيمهم أن ينفذ هذا الوعد وان تصبح هذه النية حقيقة ثابتة وفصلا عن ذلك فان وزارة الائتلاف التي شكلت منذ سنة ١٨٨٤

التي شكلت منذ سنة ١٨٨٤ قامت لجنة وزارية وكت اليه دراسة الموضوع والا حاطة باطرافه إحاطة تامة وقد استمرت اعمالها ونحوها لمدة طويلة واستقرت فيها اجيدا

عظيما. ولا ريب أن اللجنة عرضت لكل مشروع اقترح واعلان أو اقترح ولم يملن ليكون أساسا لاقامة المجلس الجديد وبقيت مع ذلك حقيقة

أخرى لا شك فيها وهي ان اللجنة تامل الى حل يتفق عليه اعضاؤها فانقضت على غير جدوى ولا يصعب على الباحث أن يعرف السرفي هذا

الاخفاق من ذلك ان هناك أشخاصا يميلون الى توسيع سلطة مجلس الموم وهؤلاء لا يقولون ان يجملوا مجلس اللوردات أقوى مما هو كا ان

هناك أشخاصا يميلون الى تقوية سلطات مجلس اللوردات وهؤلاء لا يرضون أن يضعفوا سلطاته القائمة.

لننوات عديدة خلت يلوح أن مجلس اللوردات الانجليزي يتحدرو رويدا رويدا الى «طريقة انتخاب شعبية» الى الاساس الذي يريد ان يقيم عليه المجلس الجديد.

ومم ذلك فليس صحيحا أن يقول بان نية إحلال مجلس جديد محل مجلس اللوردات الحاضر قد اجملت اجمالا تاما خلال الريم القرن الاخير

كان كثيرا قد بحثوا الفكرة بحثا دقيقا وافيا كنهين ممن يهيمهم أن ينفذ هذا الوعد وان تصبح هذه النية حقيقة ثابتة وفصلا عن ذلك فان وزارة الائتلاف التي شكلت منذ سنة ١٨٨٤

التي شكلت منذ سنة ١٨٨٤ قامت لجنة وزارية وكت اليه دراسة الموضوع والا حاطة باطرافه إحاطة تامة وقد استمرت اعمالها ونحوها لمدة طويلة واستقرت فيها اجيدا

عظيما. ولا ريب أن اللجنة عرضت لكل مشروع اقترح واعلان أو اقترح ولم يملن ليكون أساسا لاقامة المجلس الجديد وبقيت مع ذلك حقيقة

أخرى لا شك فيها وهي ان اللجنة تامل الى حل يتفق عليه اعضاؤها فانقضت على غير جدوى ولا يصعب على الباحث أن يعرف السرفي هذا

الاخفاق من ذلك ان هناك أشخاصا يميلون الى توسيع سلطة مجلس الموم وهؤلاء لا يقولون ان يجملوا مجلس اللوردات أقوى مما هو كا ان

هناك أشخاصا يميلون الى تقوية سلطات مجلس اللوردات وهؤلاء لا يرضون أن يضعفوا سلطاته القائمة.

انتشر الرومان في جميع مناسبات

فأمرت أن تتركهم

هذه حادثة غريبة حدثت في مدينة لندن في يوم الجمعة ١٠ فبراير سنة ١٩٣٢

وقد كانت في ذلك اليوم مناسبات عديدة في جميع أنحاء المدينة وفيها كان يتردد عدد كبير من الناس

ولما كان في ذلك اليوم مناسبات عديدة في جميع أنحاء المدينة وفيها كان يتردد عدد كبير من الناس

ولما كان في ذلك اليوم مناسبات عديدة في جميع أنحاء المدينة وفيها كان يتردد عدد كبير من الناس

نقطة قوة ومهيب



فوسفورين هو الدواء القوي الذي يزيل الحمى والتهاب في جميع الحالات الحادة

فوسفورين هو الدواء القوي الذي يزيل الحمى والتهاب في جميع الحالات الحادة

فوسفورين هو الدواء القوي الذي يزيل الحمى والتهاب في جميع الحالات الحادة

فوسفورين هو الدواء القوي الذي يزيل الحمى والتهاب في جميع الحالات الحادة

فوسفورين هو الدواء القوي الذي يزيل الحمى والتهاب في جميع الحالات الحادة

هكذا عتد الأصل

القراء



وصلی الی قبر۔۔۔



نہایت متعلیٰ و بالائی



يا غياثي وينقذني من النار... فليتنا نسيحده

هكذا عنه الأصل

منهم من هم من
عليها تجدوا في
من غيرهم
مقابل ونسب
الفرق بين
والله اعلم
والله اعلم

[illegible]

تقديم محمالات

شیکو ریل

ضرات ربائهما الكرام
التماني بحلول هذا العيد السعيد
أعاده الله على الجميع في خير وسعادة

أعلنوا
عن بضاعتكم
في السياسة الأسبوعية
تضمنوا النجاح المؤكد

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

خبرات جعفرولي باسا

تقدمت (السياسة لاسبوعية) الى حضرة صاحب المالى الاستاذ جعفرولي باسا بعد قراءتها بآية فقهه المصلي من كلام العرب شعرا فان آية فقهه المصلي بين القديم والحديث والجديد والقديم فأجاب بمأله متفلا:

أبو تمام يعتذر

بلغ أبا تمام ان مدحوه موسى بن ابراهيم الرافعي حتى ضده السامور مجيب بن اوس (ابن عام) وأنه هجاء - فبنت اليه بقصيدة من عيون الشعر العربي يعتذر اليه عما بلغه جاء فيها: -

به ظأاً نثرى لظأاً الورود (١)
وليس على حب الاخلاء بالجمل
لقت له وأسى حياء من المجد
اذن - وصرحت الذم في مسرح المجد (٢)
وأسلكت حر الشعر في ملك البعد
يد الرب أعدت مستأما على البعد
إذا ذكرت أليمه ، زمن الورود
وبين اليك من فملم ومن عهد
ولولاك لم يظفر - زمانا - من العهد
وأنت ظر تخال بكرمة بعدي
إذن لمجانى عنه مرفقه هذى
معي ومعني لته لته وحدي
لأعديت بالحلم ان اللي تمدي
على مؤد حتى يوم على العهد
هو الرشم - لاما كان في الشعر والمجد

أموسي بن ابراهيم ، دموعه غلى
جلد على ريب الخطوب وعتبا
أتاني ، مع الركبان ، ظن ثقتيه
لقد تكب الخدر الوفاء بساخي
وهتكت بالقول لنا حرمة العلا
نسبت - اذن - كم من يدك شافت
ومن زمن البستية كانه
وأناك أحكمت الذي بين فكرتي
وأصلت (٣) شري فاعلى رونق الضحي
فكيف وما اخلت بمدك بالمحي
أسرك هجر القول من لو هجوه
كرم فني أمده أمده والورى
ولو لم يرضى عنك للحلم وائع
ان ذاك أني كنت أعرف دائما
وأني رأيت الوشم في خلق القتي

وأنت من لبنة الاسد الورود
على خطا مني فعذري على عهد

أرد يدي عن عرش حر ، ومنطقى
قن بك جرم عز ، أوتك هفوة

(١) نخاس : النخلان لم يرد الماء منذ أربعة أيام - والتثريب اليوم (٢) صرحت : أطلعت
(٣) أصمت . شبرت

اعلان

يعلن مجلس مديرية العقيلة في لاقصة العامة عن انشاءات جديدة يعمد مهادته الاولى بدائرة للديرة فن لرفية في الدخول في الناقصة - به أن يطلب للمقاييس والوصفات من قلم هندسة المجلس نظير دفتر مبلغ ١٠٠ مليم وأن يقدم عطاءه داخل منظوف غنوم بالشعر الاجر باسم حضرة صاحب السعادة رئيس المجلس مصحوبا بتأمين ابتدائي قدره ٢ في المائة من قيمة العطاء وكل عطاء يرد بدون تأمين لا يلتفت اليه . وقد حدد آخر مياد لنيل العطاءات يوم السبت الموافق ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٧ على أن تفتح الظاريف في اليوم التالي له الساعة ١١ أفركي صباحا والمجلس حر في قبول أو رفض أي عطاء بدون ابداء الاسباب

١٧٠٦ ٣ - ١

الصيد

٦ صورة في ٩ وصورة مكبرة على كرتونه تساوي ١٠ قروش بخمسة ٥ وش ٥ فقط عند مصور الجامعة بفارح عبد العزيز رقم ٤٩ بالقاهرة

حسك وشعورك ففتيت فيها وغاب حسك
تسك وكنت في ثيابه لا تدرى بعدها ما حطاك
وما نصيبك

فان ذلك شعوري حين وقت فوق القبة
أحدق من عليا بما حول . ولقد استمتعت
بظن مكبر أعدته لا مستين به على - على هذا
الشهد وما عسى ونعم للنظر وأنت لا ترى ما
يقربه لك من الابداد إلا زيدا في عظم الخلق
وجلاله . هذا الخلق الهل من الجبال للثقافية
لازري خلاها من مظاهر الحياة الا حياها
هي . حياة صخور مائة وكلا لا يكسر من
كل هذا العيوس ولا يزيد الناظر اليها إلا ما
وربه . وهذا البيت العتيق قائم في أم القوي
يحدث عن حياة العالم الروحية منذ أقدم ابراهيم
قواعده واسمايل . وهذه الجماعات من الناس
وانقوا من الابل لا يناد للناظر بين عنها
لصغر حجمها ودقة شأنها وهي حول البيت
أو بين الجبال تقيه على الجبال وتطوف بالبيت
ناحية أنها عاتية البقاء الى جانب البيت والجبال
وأنها تعاقب احيالها والبيت قائم بوليتوب
بجميعه . والجبال قاعة نزي بالقرون والاحبال
ولهذا التصل بقية

وهبوطها ، وتابعت تسلكي وأنا أستدير حول
صخرة جينا واقف مكدودا بين صخرتين هنيبة .
وطالمتنا الشمس كرة اخرى . لكن أشمتها
تسربت اليها من ناحية القبة فكانت بغير القوز
فزادت عز مناضيا ، وحرصنا على بلوغ النافذة
والشاب ما فتأ يهيب بنا ويشير حيثما نحن تسلك
ثم تقف وتقف ثم تسلك . حتى اخرجت الشاب
والصخور امامنا عن سطح مستو . اندفنا اليه
مطمئنين الى آفا اذ يلتنا قد صرنا من القبة
والناظر على بضعة امتار

وليس استواء هذا السطح من عمل
الطبيعة وهو لم يكن مستويا أيام كان محمد يصعد
حراه لتحت فوقه . إنا سواه الناس حين كان
الآلاف من الحبيج يصعدون ويتخون القبة
القائمة على القبة للتوكل بها . سووه وقروا فيه
صربيا يجزئ مياه المطر وأقاموا عنده مقهى
يسترع الناس اليه ويتناولون طعامهم فيه إذ
يصعدون لزيارة القبة . فلما هدمها الوهايون
واقطع الناس عن الصعود أقصر المكان من
القوة ولم يبق من معنى بأمر الصبر . وما يجيء
من الماء اليه . لكن السطح بنى مستويا كما
كان . وبقي الذين يصعدون يتخون النار
يقفون عنده يستريحون الى فيه . ويستجوبون
بما أرقهم من المعاب مستدين الى جذواته .
وكذلك فعلنا . فلما اطأنا أهاشنا الى
صدورنا درنا في المكان نرى الصبرج وضمر
الدرجات التي يزل الانسان بها اليه ونرى
استواء الجدران حيث كان القوي وتلقى في
هذا المكان المرجى بعد أن خلا من كل مؤنس
آر أو تلك الآلاف الذين كانوا يستندون اليه
ويجلسون في مقاه مشرحة صدورهم لانهم
يؤدون واجبا مقدسا . متفرجة شفاهم عن
أى التبطه برحة الله ورضي رسولهم مما قدموا
بين يدي نجوم حين جلاوا حاجين يشه
ملتسين مغفرة وعونه

وارتقينا من هذا السطح عشرين مترا
أوجرها وبلغنا القبة التي كانت تقوم القبة
عليها . هناك انكشف لنا الوجود المحيط بنا
كله . فبه القبة أعلى حراء . وهي ضيقة لا تزيد
على الثلاثين أو الأربعين مترا مربعا . وهي
مكشوفة لا يحيط بها صخور ولا يجب دون
الناظر منها إلى ما حولها حجاب . وتبدو سلاسل
الجبال المحيطة بجرا من جهاته الاربع وكأنا
كلما دون هذه قبة ارتقاها ، فهي كذلك تنكشف
بناظر من القبة عن سفوحها وعن شعابها وعن
كل ما عليها وكل ما فيها . وأظلت قبة السماء
هذه القبة فاضيب عن النظر مما فيها سحابة
أو شامة وإن دق خفيها . وهذا موقع فريد
قل فيا خلا حراء من الجبال نظيره . فأتت إذ
تقف فيه ينكشف لك كل ما حولك وتندلك
عظمة الكون في كل جلالها وتشر وأنت تشهد
من موقفك السماء والجبال ، وتشهد مكة
ومسجد الحرام وبينها العتيق ، وتشهد لموراء
ذلك مما لا نهاية له ، وأنت تشهد آية الله تعلى
كأنها في الكون وفي خلقه ، وتشهد سنة
الله في هذا الكون سنة لن نجهلها تديلا وان
تعاقبت الدهور واخلفت القرون القرون . فإذا
طال بك موقفك وطال تحديقك بما حولك
نحسنت في نفسك هذه الغاية واستولت على كل

لنا دون ريب الماعة ثم بدأنا نتمش بالقبة
تقدر طول الطريق الذي حسبناه من قبل
سواء . واعتدوني اصحابي عن سوء حال
هذا الطريق والقوة التبعة في ذلك على حكومة
وهامين الذين هدموا قبة حراء فصرقوا الناس
فبسة حراء اليه . وزاد بنا الصعود بالشفة ، فالتحذا من
صوره في نفسي والى القبة . فالتحذا من
في حيات من شدة التعلق بها . فالتحذا من
عن الانسان . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
الصاعد اليه . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
سائر الجبال

وزادني هذا . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
لأقصد حيث كان . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
الطق ما كان يشهد . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
كان يفتني به . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
الأمين بأوجي . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
يرغني . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
في معاشي . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
قبل على فريهم . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
يوم الجمعة موعدا . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
كنا قبالة قصر الملك تيارت . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
الى مغرب جماعة من البعد . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
بقدموا البصر على شدة التعلق بها . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
مقامهم بالحجر . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
البادية من اقتفاء ما فيهم . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
اباهما . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
بالجبل إذ صبحت . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
ماذا أرى . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
أظن اليه من بعيد في استقامة فريفتي . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
أذن لي برج شاهد الانسان . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
لأن وله صبح كفوح الجبال . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
على المنح آثار طريق لغير الناس بها . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
قته أكثر استقامة من سائر ما حولها . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
أولها أشد عسرا في الصعود اليها . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
ذلك يومين اليوم على الأمر . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
هذا الجبل من قبل ان يشهد . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
من أسباب البصر ما لا يشهد . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
من الجبال . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
المنح الذي يصعد الناس منه . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
شمس المغرب وتلك بنصرته . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
أثينا مصبح . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
يسرا . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
يستدير في صوره . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
القبة . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
كل ما حول حراء الى أيما . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
لكنني لما كنت اليها . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
وسرت الى المنح وبدأت . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
في تضام وجونا أن لا يفر قبل النافذة . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
يتر والجبل أمامنا ليس . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
ما تخاف الانسان منه . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
لأولف خلا شاما منا . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
وأن تسلك الجبل . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
وأفرد أصحابه أنه جهد نفسه . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
المنيف فثبت دون القبة . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
لا أفارم وأطلق انطلاقا . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
وقفت بين أن وبين فوق مشرف . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من

لأقصد حيث كان . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
الطق ما كان يشهد . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
كان يفتني به . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
الأمين بأوجي . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
يرغني . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
في معاشي . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
قبل على فريهم . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
يوم الجمعة موعدا . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
كنا قبالة قصر الملك تيارت . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
الى مغرب جماعة من البعد . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
بقدموا البصر على شدة التعلق بها . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
مقامهم بالحجر . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
البادية من اقتفاء ما فيهم . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
اباهما . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
بالجبل إذ صبحت . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
ماذا أرى . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
أظن اليه من بعيد في استقامة فريفتي . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
أذن لي برج شاهد الانسان . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
لأن وله صبح كفوح الجبال . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
على المنح آثار طريق لغير الناس بها . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
قته أكثر استقامة من سائر ما حولها . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
أولها أشد عسرا في الصعود اليها . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
ذلك يومين اليوم على الأمر . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
هذا الجبل من قبل ان يشهد . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
من أسباب البصر ما لا يشهد . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
من الجبال . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
المنح الذي يصعد الناس منه . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
شمس المغرب وتلك بنصرته . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
أثينا مصبح . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
يسرا . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
يستدير في صوره . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
القبة . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
كل ما حول حراء الى أيما . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
لكنني لما كنت اليها . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
وسرت الى المنح وبدأت . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
في تضام وجونا أن لا يفر قبل النافذة . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
يتر والجبل أمامنا ليس . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
ما تخاف الانسان منه . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
لأولف خلا شاما منا . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
وأن تسلك الجبل . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
وأفرد أصحابه أنه جهد نفسه . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
المنيف فثبت دون القبة . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
لا أفارم وأطلق انطلاقا . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
وقفت بين أن وبين فوق مشرف . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من

لأقصد حيث كان . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
الطق ما كان يشهد . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
كان يفتني به . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
الأمين بأوجي . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
يرغني . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
في معاشي . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
قبل على فريهم . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
يوم الجمعة موعدا . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
كنا قبالة قصر الملك تيارت . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
الى مغرب جماعة من البعد . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
بقدموا البصر على شدة التعلق بها . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
مقامهم بالحجر . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
البادية من اقتفاء ما فيهم . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
اباهما . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
بالجبل إذ صبحت . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
ماذا أرى . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
أظن اليه من بعيد في استقامة فريفتي . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
أذن لي برج شاهد الانسان . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
لأن وله صبح كفوح الجبال . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
على المنح آثار طريق لغير الناس بها . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
قته أكثر استقامة من سائر ما حولها . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
أولها أشد عسرا في الصعود اليها . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
ذلك يومين اليوم على الأمر . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
هذا الجبل من قبل ان يشهد . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
من أسباب البصر ما لا يشهد . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
من الجبال . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
المنح الذي يصعد الناس منه . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
شمس المغرب وتلك بنصرته . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
أثينا مصبح . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
يسرا . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
يستدير في صوره . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
القبة . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
كل ما حول حراء الى أيما . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
لكنني لما كنت اليها . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
وسرت الى المنح وبدأت . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
في تضام وجونا أن لا يفر قبل النافذة . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
يتر والجبل أمامنا ليس . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
ما تخاف الانسان منه . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
لأولف خلا شاما منا . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
وأن تسلك الجبل . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
وأفرد أصحابه أنه جهد نفسه . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
المنيف فثبت دون القبة . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
لا أفارم وأطلق انطلاقا . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
وقفت بين أن وبين فوق مشرف . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من

لأقصد حيث كان . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
الطق ما كان يشهد . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
كان يفتني به . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
الأمين بأوجي . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
يرغني . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
في معاشي . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
قبل على فريهم . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
يوم الجمعة موعدا . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
كنا قبالة قصر الملك تيارت . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
الى مغرب جماعة من البعد . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
بقدموا البصر على شدة التعلق بها . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
مقامهم بالحجر . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
البادية من اقتفاء ما فيهم . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
اباهما . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
بالجبل إذ صبحت . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
ماذا أرى . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
أظن اليه من بعيد في استقامة فريفتي . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
أذن لي برج شاهد الانسان . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
لأن وله صبح كفوح الجبال . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
على المنح آثار طريق لغير الناس بها . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
قته أكثر استقامة من سائر ما حولها . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
أولها أشد عسرا في الصعود اليها . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
ذلك يومين اليوم على الأمر . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
هذا الجبل من قبل ان يشهد . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
من أسباب البصر ما لا يشهد . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
من الجبال . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
المنح الذي يصعد الناس منه . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
شمس المغرب وتلك بنصرته . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
أثينا مصبح . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
يسرا . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
يستدير في صوره . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
القبة . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
كل ما حول حراء الى أيما . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
لكنني لما كنت اليها . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
وسرت الى المنح وبدأت . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
في تضام وجونا أن لا يفر قبل النافذة . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
يتر والجبل أمامنا ليس . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
ما تخاف الانسان منه . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
لأولف خلا شاما منا . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
وأن تسلك الجبل . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
وأفرد أصحابه أنه جهد نفسه . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
المنيف فثبت دون القبة . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
لا أفارم وأطلق انطلاقا . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
وقفت بين أن وبين فوق مشرف . فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من
فالتحذا من شدة التعلق بها . فالتحذا من

هكذا عنه الأصل

أن يزعم رجال المهدي فلما علم بفشل تلك
الحيلة ، لم يردل من التسليم ، فبعت الي المهدي
بذلك ولم تسليم دارفور في ديسمبر سنة
١٨٨٣ وجرى بسلاطين باشا متخوفا الى
الايمن قايما للمهدي وأظهر الاسلام والاعان
بدموغوسي عبد القادر
وكان للمهدي قد أرسل أحد انصاره
« عثمان دقته » للاستيلاء على شرقي السودان
فحاصر كلا وطوكو ، وكانت الحكومة
المصرية قد أرسلت نجدة لماوة محافظ سواكن
ولكن عثمان دقته انتصر على جيمع القوى التي
أرسلت ضده وهكذا أصبح السودان الشرقي
في قبضة للمهدي ولم يقف في طريق فتوحاته
سوى مديرية خط الاستواء بفضل شجاعة
حاكمها أمين باشا ومن معه من الضباط
البريين .
وكلان في مقدور الحكومة المصرية أن
ترسل قوات جديدة الى السودان فتضمن
الخرطوم وتهاجم المهدي وتعيد النظام وترمن
حدود مصر ولكن الخجلة اراحت أن تستعيد
من تلك الفرصة فاهترت الحكومة المصرية تظهر

دليلاً فالظلام فالضباب العظيم وأركان
 الحرب ثم البرم وهو مؤان من اللغات
 الصرين وفي الثغرة القوسان ، وفي وسط
 البرم المدفعية ، وقد شبه سلاطين باشا ذلك
 البرم بناية من الزؤوس إذا أتلان السدر
 عليها وصاحبة فن الحال أن تحفظ كلها
 كانت الحجة في مستير والحر شديد الملقه
 مترو فروع وصلت الى الدوم ، وفي طريق الحية ين
 «الدوم والايض» ضلت الطريق وسط غابة
 «كسجيل» فاحاط بها للهديون من كل جانب
 وارترك الصريون تلك وصاروا يطلقون
 الرصاص بعضهم على بعض وهم لا يعلون ،
 فقتل هيكس باشا وكل قواده وجنده بأيدى
 جنود للهدى واستولوا على المدافع والذخيرة
 والجمال غنيمة بأرده ، ولم ينج من تلك القوة
 الا غنائمة رجل وكان لهذا الانتصار دوي
 حائل إذ أيقن الجبير أن الهيدية ستكون
 السودان باجمعه .

لوفرت على نفسها الشيء الكثير من ضياع
الأرواح والجهد لكتبتها بتعرض الخيال
لم يمل عبد القادر باشا ، وقبل أن يتمكن هذا
للرجل من اعادة الامور الى نصابها ، استدعته
في مارس سنة ١٨٨٣ ، وعينت بده علاء الدين
باشا حاكما على السودان ، وحصرته حططته في
الادارة للسلكية وعهدت بقيادة الجند الى
« سليمان باشا نيازي » وجعلت « هيكس
باشا » أحد الضباط الانجليز رئيسا لاركان
حربية ، واعدت حملة لمحاربة المهدي واسوداد
« الالبيض » وكانت تلك الحملة مؤلفة من
اربعة فرق من الجنود المصرية من الذين
حاربوا في سبيل الثورة العرابية ، وخمس
فرق من السودانيين وفرقة من المدفعية
والفرسان . وبلغ عدد جنود الحملة كلها أحد عشر
الفا منهم سبعة آلاف من المشاة المصريين ،
والباقيون من « الباشبوزق » وكان فيهم من الضباط
الاجانب الكولونيل « فركوهار » بصفة رئيس
اركان حربي « سكندروف » و« دورتر » و« ماس »
ول« مانس » بصفة ضباط عظام ، وكان سير الحملة

من البوصلة في طريقهم
 إليه وأما الذي في
 جبهه الآلة العنصرية
 الخرمية وهو من
 لا يفتش في
 قلعة من الجبهه
 جدي في
 أبي العبد
 الجدي
 قوة كفت
 كرهه
 فأرسل
 رجل في
 هزلة
 وحكم
 في جسمه
 وكانت
 في دعوتها

[illegible]

نحن في عصر السرعة فلا تضيع وقتك
إذا كنت في القاهرة وأردت السفر

فأدر قرص التليفون بأرقام

71397 و 71431

يحييك قسم الحركة في

شركة مصر للطيران

وإذا كنت في : الإسكندرية . بورسعيد . المنيا . أسيوط . الأقصر . أسوان
دمشق . بغداد . القدس . تل أبيب . حيفا . قبرص

فاتصل بوكلاء الشركة

سرعة . نظافة . سهولة . راحة

في السفر بطائرات

شركة مصر للطيران

انہا احدى مؤسسات بنك مصر

هكذا عنه الأصل

عرف المهدى أن الحكومة ستقاربه
 فوجهه همه إلى الحشد فكان حينئذ
 ألفه الفرقة الأولى والفرقة الثانية
 هنا أدركت الحكومة أن المهدى
 بالشيء الذي كان حينئذ خطراً وإن
 تحتاج إلى الصلابة ضد هذا المفسد
 فأشاحت حكومته لاحتصاصه من القوة
 واستعملته وصبت معه في عدد القز
 حلفى « كان من أفدح الحكام
 من الهمه وحسن التتبع ما كان
 الانتصار على المهدى وأن الحكومة
 عاشدته وأجأت طلبه ، ولكن لما
 نهضت كانت ضمنية ليا وحرياً به
 فيبداً كان عبد القادر ، شيخ قبيلة
 وقال : كان المهدى يحضر « دور المهادى »
 ثم « الأبيض » عاصمة السودان
 الأولى في ١١ يناير سنة ١٨٨٣ وعلقت
 بعد حصار دام خمسة شهور
 وبالرغم من كل ذلك فقد
 عبد القادر ، أشا همت أن لا تفر إلى
 يحسن الخرطوم وأن يجند ثلاث فرق إلى
 السودان عن طريق دارفور والخرطوم
 فيه اندام - ثم سار إلى سنار وضم خيل
 وحارب (محمد عبد القادر) أحد عماله
 قرب الرقص وعتت شعله مما جعل
 تمكن انضمامها إلى الحكومة وأمر له
 أن يقتلوا الرسائل يكتبون
 دعوة المهدى مما جعل المهدى
 يتحجب من قوة شكيمة هذا الرجل
 كان يطلب من انتصاره أن يدعو الله
 « اللهم تقوى يا قادر اكتب عبد القادر »
 وكان من رأى عبد القادر بأشأنه
 الحكومة السودان القرن وكردفان ودولة
 المهدى صفة وثقته ، لانه لا يثق
 المهدى في هذا الميدان ، وعلى الحكومة
 ثم بتعيين الحزيرة وطهارة التولا
 سداد الشوق ، ولم أخذت الحكومة

صباغ «المصور والكتاب»

إذا كان الإنتاج الفني في مختلف صوره ومتعدد مناحيه لا ينبغي أن يحيط به هو خارق للمعاده من الناحية الاشائية فانه ينبغي أن يصل ما هو خارق لما من الناحية التكوينية أو الموضوعية التي يتأثر بها الانسان . ولعل تلك العبارة التي ساقها «شيلر» أبلغ ما يعبر عن فن المصور «جورج صباغ»

تتم نشأة صباغ الفنية في فترة من هذه الفترات التي يستخدم فيها الزارع بين أصحاب للذهاب الفكرية في الفن . ولقد ذكر الأستاذ الجليل «احمد راسم» في رسالته عن المصور ما يأتي : كانت فترة انتقال في صباغ تلك التي صادفتها مبتدأه كانت فترة حارة فائقة تلك التي احتضنته وهو سائر في طريق التكوين . بل كانت هي الفترة التي دعت بالانظريات الثورية التي عفا عليها الدهر بعد أن عنت على مستقبل كثير من المصورين وعلى الرغم مما بلغته نظرية «التصوير الثوري» من نمو المسكنة في ذلك الوقت كانت جبهة من الفنانين الثائرين على تلك النظرية يصادرونها ويحاربونها بكل ما أوتوا من بأس وقوة . ويهدون لها القبر الذي يشيئونها فيه . وكيف لا يهدمون أساس نظرية دعائها تسجيل لون المراتب دون الاهتمام بنسبة احجامها الى غيرها وكيف لا يسيرون نظرية صرفت وراءها شباب الفنانين فسمت عقولهم وقلبت ميزان تفكيرهم رأساً على عقب ؟؟ وكيف لا يقرون نظرية شجعت المجددين على أن يصحوا «بحقيقة» الاشياء ويرأوا بنسبة احجام الاجسام بعضها الى بعض فأصبحت يصورون الحياة ملونة بنير روح ولا عمق ؟؟ فكان أعداء تلك النظرية يجاهدون في الرجوع إلى (حقيقة) الاشياء لدرجة أن ألغوا في تسجيل حجوم الاجسام وتوازن نسبها وكانت مبالنة واجبة أدت الى ظهور نظرية (التصوير التكميني) وكان من اللازم أيضاً أن تحاط تلك النظرية بشيء من اللباقة لارجاع الفن الى مركزه الاصيل . فقامت فئة من الفنانين أرادوا أن ينفقوا وسطاً بين نظريتي (التصوير الثوري والتكميني) وكان للمصور طوفون صاحب الامر في تكوين صباغ من هؤلاء الذين يسمعون الى العودة الى فن مبني على متانة البناء وجمال التوازن مع اجادة التصوير ودقة التكوين . ولما كان صباغ يحس في طبعه جاذبية الى الانزان والهدوء اللذين يملكان بناء للمسايد المصرية القديمة جملة هذا الحس يميل في سبيله الى نزعة أستاذ الذي كان ينجس الى تسجيل النماظر الهيبة ذات الخطوط الجارية . ولعل من الذين تاروا على المدرسة الثائرة للمصور يكاسو الاسباني وهو الذي أنشأ

في احلامه على أن المصور الفنان يرفنا الى مستواه وهول يصل الى هذه القمة الا اذا اتبع الفن تلك الحرية المطلقة التي ترهق الفكر الى ما هو أرقى من ظاهر المادة ومعنى التعبير الرقيم — انصح هذا التعبير . عن المراتب بالرفقة والمحبة والمطف والالهام . ان أساس المواطن والتضائل النفسية هو الحرية الجنسية وحدها والرموز المختلفة في الفنون الجميلة لاتمدد التضائل الانسانية للعروفة .

ان الحياة الاجتماعية في باريس حيث أمضي المصور فترة شبابه وحيث بدأت دراساته الفنية لا يمكن ان تفسر بها تلك الحياة التي كان يمكن له أن يعيشها في مصر أو في أي بلد شرق آخر وإذا كانت لسلك حياة تكاليف فمن الحق ان «صباغ» يتوهماته الفنية لم يستظم ان يحصر مجهوده المستقي من عواطف المكبوت ودراساته العلمية في الناحية الفنية وحدها

فحق طريقه الاجتماعي بأن تزوج من سيدة تحبها عائلته وان غت الى آله بصله هي سيدة فرنسية حداثاً فأحبها ليتزوج . ويقول عنها هذا المصور . لقد درست على صداقتها لم تدره على صداقات الناس جميعاً وعلى ذلك فقلت أن أبقى بجانبها وأن لا أبرح باريس ولو أنني زاول عملاً (تافها) ولقد أوحى (الجمال) وحده لصباغ أن يحب هذه السيدة وان يتزوجها . وهذا هو (الجمال الفني) الذي يضيئه «شونيهو» والجمال الفني موكلاً للصورة وتلتاحي النفسية من حيث تأثيرها لامن حيث أنها «شخص» (أو انسان يمين) أفراد من افراد فرع . بل هو قالب من هذه القوالب التي تصلح لأن تكون نموذجاً لأفراد كثيرين

وهذا النموذج هو الذي يأخذه المصور ليثله مستقلاً عنها أما في مثال أو صورة والصورة في نفس الفنان تحدث عن الشكل والمادة وللصور دقيق النظر في حجب التنب والاوزان التي تخص الأعضاء . وهي تلك الخلق من الانحراف أو التضخم . وهو شوق بتصور النظر عدة مرات وفي أوقات مختلفة . لكي يثبت تعدد أوتنه في اليوم الواحد . وصباغ يفتن بتصور المرأة المصرية في لباسها الرقيق البسيط . وهي تدل على مالتأثير «الجو المصري» في قصيته وما تحبوه به مصرته . وهو يعيش بعيداً عن مصر . يقول حافظ باشا عقيقي عنه « ولقد طبع الشرق صور صباغ أو أغلب صوره بطابعه فتجد فيها ألوان الشرق الزاهية وسماء العافية وشواطيء بحاره الهادئة وجاراته المستعمرة

وهو ذو التقليدي . كل هذا كان أثره واضحاً في كل لوحة من لوحات صباغ الخالصة . وإذا كان الفنانون الثوريون يسمون بالشرق وأثره فأحرى بفتان مصري كصباغ . أن يكلف بتقدم (للمصريات) إلى المتاحف الغربية التي يعرض فيها لوحاته فأقدم لمتاحف صورة (أخرى فرنسا) ذلك الانسان الضخم الذي تتمثل به شجرة كبيرة تقوم بين عشب أخضر لا يستقيم أن يتناول من حبه الصغير . ولقد نظرت الى صورة ذلك الطفل الصغير فأعاد الي ذكرى الطفل «دافيد كورنيليه» وهو ليس شريداً بضعة أميال الى حمة ليرة هرباً من زوج أمه بعد وقتها وبعد أن ذكركم تلك الصورة بهذا الطفل الذي كان في حاجة الى حان القلب وعطف الانسانية . بل انه ذلك الطفل المذهب للسكن الذي كان يسي كل من قرأه في كتاب (ديكتر) أو من تطوره في الفاشة البيضاء ولند كان (ديكتر) من توفيق القلوب ومن مواضع الالم أو الوقت ما يجيئ لصباغ في ريشته وعجده الفن . أساس قد رسوم أي فنان ان تعدد الى إنتاجه الفني تقيسه إماماً على مطلق العقل فحري في النقد على الاصول العلمية وأما على منطلق المواطن أي منطق الخيال فامام صباغ (صباغ) فيجد في النافذة (توافقاً) متنوياً بين الناحيتين العلمية والخيالية . وهذا باعث من أسمى باعث لا يجاب في فن رجل شرق يستن بعائره في أوروبا على اخراج المصور الرائع للشرقية التي تظل عالقة بالمعنى التكويني لكل قصيد فني في وجهات نظره . لقد كانت رسالة الأستاذ الجليل (احمد راسم) عن صباغ سيلا لتعرف الأستاذ صباغ الى الاوساط الثقافية الاشقة . ففعلنا منة كبار افكرين والادباء له فهو رجل مصر قد يتبع له الظرف أن يقيم معرضاً لوحاته الفنية التي تفسر الرائي بسببته وضياته والتي تنقل الانسانية الى هيكل الفن ليركع ساجداً بفرأ بهذه البطولة التي عاوت مصر شرقاً ليلخ مكاثة بين أصحاب الفن وقادته في أوروبا . فصباغ صغير من سفراء الفن الذين تجود بهم مصر ويستعهم الفن المصري . أروجو أن يكون معرض صباغ مفكره لوزارة المعارف بأن تتخذ أهميتها نحو ما يجيئ عليها نحو الفنون الجميلة من تصميم وما يجيئ أن تبدأ به من اقرار حق طائفة الفنانين في الجوائز العلمية والمقرارات الادبية .

الحلات المصرية الصهبية التي تطيش اليها
«الفرنواني»
أمتن الملابس - بأسعار متهاودة

العاطفة

شواهد تاريخية

والفكر

والفكر

والفكر

والفكر

والفكر

والفكر

والفكر

والفكر

والفكر

والفكر

والفكر

والفكر

والفكر

والفكر

والفكر

والفكر

والفكر

والفكر

والفكر

والفكر

والفكر

والفكر

والفكر

بين العاطفة والواجب

شواهد تاريخية ذات بال

الخطبة التي ألقاها الأستاذ إبراهيم بدوي في المناظرة التي أقيمت بين طلبة الجامعتين المصرية والأزهرية

والحق كذلك أن العواطف في اعتدالها وحدها تنسج الانسان قسما، وتجعله يركب رأسه، ينسج كل الاشياء إلا اسمها، وينكر كل الرسوم إلا رسمها، ويتجاهل كل الفئات إلا فئة واحدة ويجعل جيم الصور لا صورها جميل أنها السادة أن تكون للام عاطفة الحنان، ولكن ليس من الجبال في شيء أن تترك هذه العاطفة فحة لا يحدها حد، ولا يعرف لها مدى ولا قصد، يس من الجبال في شيء أن تترك غطاء الام نحو ولدتها وتزوي، وتنفعل وتطغى حتى تصبح الان عاجزة عن القيام بواجبها نحو ولدتها من تربية والتدريب والتثقيف والتأديب وجعل أيها السادة ان تفيض النوايا بعاطفة الحب، وأن تتسم الصور بوجع المشق

ولكن ليس من الجبل ولا من النبل أن يترك هذا الحب تضرب به لاشياء كالضرب بالاسلاك بالكهرباء، وأنه لتصبح كل القبح أن تتلفلغ عاطفة الحب حتى تخرجه عن خطية الواجب من رافة وطهر وليل وضفافه بالالف في السخريه أن تسلط عاطفة الحب على قوى العقل وصراكر الفكر فيلبي الانسان كل شيء سواه، ويضحي بالواجب في سبيل رضاها، هذا طالب

أحب، وهما هي ذى عاطفة الحب تتأب وتتلب وتذخر به الى هجر مدرسته، وورسل حببيته ثم ها هو ذا يودع الحياة العامة، والبيعة الأمية، ويجردى تحت تأثير العاطفة في مهاوي التسلل وحفر التبطل، وهذه فتاة أحببت وهما هي ذى عاطفة الحب

تقودها، وهذا هو صوت الضمير يذمر وصوت الشرف يذمر، وما هي لا لحظة قصيرة في مرها، خطية في سرها حتى سلبها العاطفة أعز ما تملك، وأعلى ما تقتضى، وما هي ذى الفتاة بين أمرين: أحلاهما: إما الصبر على القضيعة والعار، وإما التخلص من الحياة بالانتحار، فبالاغتراب يتجانب بيع في سوق العواطف بأرض الامتحان، إلى ودي إليها لساعات يحفظها التاريخ في أسود صفحاته، وأقام أوقاته تلك الساعات الهيبة التي يقيم الصراع فيها بين الحب والواجب، فيقيم الواجب صريحا بين أنة للظلم الماخر ويقف الحب على يافوخه يرتل أنشودة الظالم الظافر. سبحانه ربى تأمت العقول وبعيت البصائر، وتقلبت العواطف والمشاعر، وأصبح الواجب ولا عون لهواك ولا ناصر، وإنك على نصره لقادر.

نعم أيها السادة إن في الخوض العاطفة معاوى لا تمنعني، وسببنا لا تمنعني، ويكفي وأن أكثر الرجال وإشارا لواجب هم الزعماء

أن يكون في الخوض لها تجاهل العقل، وتغرد على المنطق، كما يكفي أن يقول علماء النفس: إن الخوض للعاطفة إضعاف لقوة النقد التي هي ضرورية لتبني الخطأ من الصواب والوصول بالتفكير الى درجة الصحة والتكامل. وإذا كان علماء النفس لا يقولون إلا عن تجربة واختبار، وموازنة واختيار فهم يقولون كذلك: إن أساس العواطف الحب، وإن الحب كالغشاء تحيط لآثرى مواضع أقدامها، ولذلك فالعاطفة تمنى صاحبها عن الحقائق، وتغمره إلى الايمان بالاشياء دون تفكير صحيح، وتدير فاجح.

هذا ما يؤله علماء النفس عن العاطفة والخوض لها، وهو وحده كاف لاظهارها بغير خوف وتصورها بصورة مزعجة، ولم لا يقول علماء النفس عن العاطفة والانياد لها هذا القول ولم لا يصفون العاطفة بـ «نقص التفكير وفشل التدبير والحلال الذوى الناقدة، اختلال البصيرة، الاقدرة، لم لا يقول كل ذلك دهاو (جاليلى) الخ مع منظار مكبر الرصد الكواكب والمجمر، وحطم به النظرية القديمة التي كانت الأرض ثابتة وأن الشمس تدور حولها، وأقام على انقاضها النظرية الحديثة القائلة بأن الشمس ثابتة وأن الأرض هي التي تدور حولها هذا هو جاليلى قال تلك النظرية وأثبتها بالبراهين العملية فثار عليه رجال الكنيسة ثورة شعواء، وأرادوه على تحطيم منارها والنزول عن آرائه ونظم ما قدّمهم الى هذا العمل لم ير إلا الخوض لعاطفتهم الكنسية والالتصايد لاهوهم الدينية، ولو أنهم تشجعوا أمام عاطفتهم الكنسية قليلا لهداهم التفكير الصحيح الى أن جاليلى جدير بالترحاب، وأن منظاره حقيق بالتقدير والاعجاب

هذه أيها السادة هي مع مساوى العاطفة والخوض لها. وما هذه الأممي الخلقية والكوارث الاجتماعية إلا نتيجة لطغيان العاطفة، والالتصايد لها انقياداً أحمي بعيداً الحكة والتقل، ولعلكم تذكرون تلك الحادثة الشهيرة وللأساة الكبيرة التي نتجت عن حرب الروس والترك والتي يمتدحها التاريخ أعظم مثال وأبهر لون للتضحية بالواجب في سبيل العاطفة. لقد انتصر بطيحي باشا القائد التركي انتصاراً باهراً، وحرق جيوش الروس شر محرق حتى إذا لم يبق إلا جرم القناعم والاسلاب ألح به عاملان. عاطفة نحو حسناء روسيا وواجبه نحو بلاده فضحى بواجبه في سبيل عاطفته قضية عريقة أعادت انتصاره انتصاراً، ورجع خساراً، وما تزال تركيا إلى اليوم تعاني مرارة هذه الحادثة الباكيت وتعالج مرة تلك للأساة الدامية، ولو أن بطيحي باشا نفس عنه العاطفة، واستجاب لصيحة الواجب لغير من جرى التاريخ، ولكانت خريطة العالم اليوم على غير ما هي عليه.

على أن العاطفة أيها السادة لا تستقيم التثلب على الواجب مادام هناك عقل ناضج يكبح من جامها، ورأي صديد يعالج من دعوتها، ولعلكم بمد ذلك تدركون بسهولة كيف أن النساء أكثر انقياداً لعواطفهم من الرجال، وكيف أن أكثر الرجال وإشارا لواجب هم الزعماء

والحق كذلك أن العواطف في اعتدالها وحدها تنسج الانسان قسما، وتجعله يركب رأسه، ينسج كل الاشياء إلا اسمها، وينكر كل الرسوم إلا رسمها، ويتجاهل كل الفئات إلا فئة واحدة ويجعل جيم الصور لا صورها جميل أنها السادة أن تكون للام عاطفة الحنان، ولكن ليس من الجبال في شيء أن تترك هذه العاطفة فحة لا يحدها حد، ولا يعرف لها مدى ولا قصد، يس من الجبال في شيء أن تترك غطاء الام نحو ولدتها وتزوي، وتنفعل وتطغى حتى تصبح الان عاجزة عن القيام بواجبها نحو ولدتها من تربية والتدريب والتثقيف والتأديب وجعل أيها السادة ان تفيض النوايا بعاطفة الحب، وأن تتسم الصور بوجع المشق

والابطال هذا ولله من الانصاف الموضوع أن أذكر بعض المثل العليا للتضحية بالعاطفة في سبيل الواجب مما حفظه التاريخ عن عطاء الرجال، وفضيليات النساء، وسترون في هذه المثل كيف يكون الوفاء للواجب، وكيف أن في هذا الوفاء لذة أبدية ومتاعا مرميا. آذانكم مع أيها السادة.

يا أيها طالب إنك ستاوشر فامثلة فينا، وقد استهينناك من ابن أخيك فغلبتته عنا، وإننا والله لا نصبر على هذام من شتم أبائنا وتصفية أحلامنا، وعيب ألفتنا حتى تكفينا أو تنازله وإياك حتى يهلك أحدنا القريقين

هذا هو الخطاب الذي بعث به قريش الى أبي طالب حينما اشتد محمد صلى الله عليه وسلم في دعوته، وصدع رسالته، وهو نفس الخطاب الذي وجهه أبو طالب الى محمد ليري فيه رأيه بعد أن شغفه بقوله «فابق على وعلى فمسك ولا تحملي من الأمر ما لا أطيق» ترى إذا يصنع محمد أمام هذا التهديد، وماذا هو فاعل بأزاء هذا الوعيد؟؟

لقد أصبح هو معه مهددن بالقتل والهلاك. فهل يتزل على حكم العاطفة ويحتمل دمه ودمه، أم هو يتزل على حكم الواجب ويمضي في تبليغ رسالته شاملة وأداء أمانته قالة، هي لحظة خطيرة وقف محمد فيها مفكرا ووقف الكون من حوله منتظرا، وهي إغمارة يسيرة انقبة بعدها مستقبل العالم على صوت محمد قول: يا معي والله لو وضعت نفسي في يميني والقرع في يساري على أن أترك هذا الأمر حتى يظهر الله أو أهلك فيه ما تركته

هذا هو الموقف العظيم الذي رفع به الواجب فوق هام الكواكب، وهو الموقف الذي ما يزال ابتسامته في فم الوجود، وريحانة في حواس الخلود (يتبع)

إبراهيم بدوي

في جامعة أكسفورد

من المعروف عن جامعة أكسفورد أن براعها لا تقبل الا دراسة الآداب القديمة والتاريخ والفلسفة، فهي لذلك لا تستقبل أن تمد خربجها الا للوثائق السياسية والاعمال الحرة لأنها لا توقم إلا على الاسس الواسعة ووجهة النظر الانسانية. ولقد دفع ذلك للمق (جولييان هكسلي) سكرتير جمعية الرفق بالحيوان في لندن الى كتابة فصل لطيف في مجلة (أكسفورد) يدعو فيه الى تدريس العلوم في أكسفورد بجانب الآداب والفلسفة مؤكدا ان دراسة العلم ليست أقل خطورة لتكوين الرجل السياسي من الآداب والفلسفة والتاريخ والدراسات الاجتماعية

وهذه هي السياسة التي تتبعها جامعة أكسفورد في تدريس الآداب القديمة والتاريخ والفلسفة، وهي لذلك لا تستقبل أن تمد خربجها الا للوثائق السياسية والاعمال الحرة لأنها لا توقم إلا على الاسس الواسعة ووجهة النظر الانسانية. ولقد دفع ذلك للمق (جولييان هكسلي) سكرتير جمعية الرفق بالحيوان في لندن الى كتابة فصل لطيف في مجلة (أكسفورد) يدعو فيه الى تدريس العلوم في أكسفورد بجانب الآداب والفلسفة والتاريخ والدراسات الاجتماعية

وهذه هي السياسة التي تتبعها جامعة أكسفورد في تدريس الآداب القديمة والتاريخ والفلسفة، وهي لذلك لا تستقبل أن تمد خربجها الا للوثائق السياسية والاعمال الحرة لأنها لا توقم إلا على الاسس الواسعة ووجهة النظر الانسانية. ولقد دفع ذلك للمق (جولييان هكسلي) سكرتير جمعية الرفق بالحيوان في لندن الى كتابة فصل لطيف في مجلة (أكسفورد) يدعو فيه الى تدريس العلوم في أكسفورد بجانب الآداب والفلسفة والتاريخ والدراسات الاجتماعية

وهذه هي السياسة التي تتبعها جامعة أكسفورد في تدريس الآداب القديمة والتاريخ والفلسفة، وهي لذلك لا تستقبل أن تمد خربجها الا للوثائق السياسية والاعمال الحرة لأنها لا توقم إلا على الاسس الواسعة ووجهة النظر الانسانية. ولقد دفع ذلك للمق (جولييان هكسلي) سكرتير جمعية الرفق بالحيوان في لندن الى كتابة فصل لطيف في مجلة (أكسفورد) يدعو فيه الى تدريس العلوم في أكسفورد بجانب الآداب والفلسفة والتاريخ والدراسات الاجتماعية

وهذه هي السياسة التي تتبعها جامعة أكسفورد في تدريس الآداب القديمة والتاريخ والفلسفة، وهي لذلك لا تستقبل أن تمد خربجها الا للوثائق السياسية والاعمال الحرة لأنها لا توقم إلا على الاسس الواسعة ووجهة النظر الانسانية. ولقد دفع ذلك للمق (جولييان هكسلي) سكرتير جمعية الرفق بالحيوان في لندن الى كتابة فصل لطيف في مجلة (أكسفورد) يدعو فيه الى تدريس العلوم في أكسفورد بجانب الآداب والفلسفة والتاريخ والدراسات الاجتماعية

هكذا حتم الأصل

هكذا عنة الأصل

قصة شعرية تمثيلية عن الحجاج بن يوسف الثقفي

للشاعر احمد محفوظ

الفصل الاول

(منظر في مسجد بالكوفة في اواخر الاسلام)
(جماعة يصلون وآخرون يتحدثون)

(ابن ضاية) كذبت أمية هل نزلت لبثها
بنت ولادة السوء آفة
(العراقي) امسكت فديتك يا ابن ضاية انا
اتى علمت عن ابن يوسف قسوة
(ابن ضاية) من ذا يكون وقد قتلنا شيخهم
روطت اضله وجست خلاه
عربي آخر يحدث توبة بن الحبحر عاشق ليلى الاخيلة وهو جالس مطرق
(العراقي) ما بال توبة لا يسطق
(توبة) وما كنت عيا بالكلام واعيا
اقلب فيها الفكر والدمع ساجم
فيا ليت ليلى الاخيلة واصدت
وتحسب هذي العين في الشجر ماءها
(العربي) حنايسك توبة لا تبش
وتصبح ليلى عروما ترف
(توبة) هيات هيات لن احظى بها ابدا
ان سوف افقدها او سوف تفقدني
لن ترك الدهر محبوبين في دعة
يا حبذا ليلى في الزمان عجمنا
(العراقي) لا تسمع الاذن الصوت ناعمة
يا ابن الحبحر حبيبك
أفصد دمشق لملك
فيصطفيك قيسلي ويتقي عنك شرك

(ابن ضاية) يحدث الراي الذي يجاوره وقد رأى ابن الاشعث داخل وهو
يشتر في مشيته ويشير اليه

(ابن ضاية) تأمل لا ان قيس كيف بشى
يكذ لثني ياعم منكبه
وان التيه آخر ما علمنا
أليس أبوه أفسد كل رأى
(العراقي) فخذل عن علي ناصرته
يصفين وقال النصر عمرو
(ابن الاشعث) (أحد أهل الشام واسمه حسان بنادى ابن الاشعث من آخر المسجد)
أوما علمت الا مريا ابن محمد
سيقت مضجكم وبيتكم ستركم
ويخيفكم ويحط من شيطانكم
لازال مروان العظيم مظفرا
سويهم يوم الحسين وهو له
وغدت عشيرة سيايا ظافر
(ابن الاشعث) (ابن الاشعث يشير الى الاعراب ويقول لعبد زيد الذي يتبعه)
من ذا يكون الكلاب يعرف هازيا

(العبد) هذ آخر الشام العيين الصافي
(برهم العبد السوط يضرب به وجه الشام فيسرع له عربي)
آخر من أهل الشام فيسك يده
(الشامي) شلت بينك أيها الهد أتد
أنصك وجه ولي آل أمية
لازال عبد الملك يملك أمركم
سويكم الحجاج شتي بطشه
من ضرب اظهركم لقطع رقاب

(ابن ضاية) (ابن ضاية) (ابن ضاية)

(ابن ضاية) امسك لسانك يا شامي متنبيا
من اليمين لا تخشي مصاولة
هنا يهضر أربعة من أهل الشام
ما ذا انزل (الثاني) اجنبي (الثالث) انت عتيل
(الرايم) تسب خير ولادة الله يا باغي
(تمهض الى ابن ضاية) جماعة من أهل العراق المناصرة فيشتبون حيا
(مالك بن أنس) يصيح في المتشاجرين فيلتفتون اليه
(مالك) يا قوم كفوا كفوا
مساجد الله قدس عن الضلال تمف
وقولكم فيه بني وفعلكم فيه عسف
(أحد المتشاجرين من أهل الشام)
من ذا يكون النادى «متشاجرين من أهل العراق»
هذا التقى الاعف

«متشاجرين من أهل العراق»
هبتك أمك يا شامي هل فقتد
هذا الصباي هذا قومه نصروا
هذا خديم رسول الله يملنه
هذا ابن مالك هذا من به علمت
(الشامي مندملا)
هذا ابن مالك هذا أنس
(العراقي)
رفيق الرسول وخير الرجا
ل ومن فوره يهتدي للقبس
«أنس بن مالك يصيح بهم واعظ»

(امسخوا لقول أيها الناس واعلموا)
قبحا أقول اليوم في الحق مقتم
توكم سبيل الاولين ويثم
السنا على الفراء والخير أخوة
السنا على دين النبي محمد
لمعنى لقد كنا على البر أسرة
قبح بدر الكبرى نصرنا أسرة
فياكم يا قوم بليت جلودكم
أما قد علمت أن آخر أمركم
فا اخذتم أهواء قوم وما بنوا
(توبة متأوها)

يرى الحب بالليل على المجر أعظمي
وشرد نومي واهتدي في حشايتي
فألقي عصا التسيار واختر فيها
ولم يرفق بالذلوغ ولم يصح
فيا لله بالليل هل المجر تضمرى
(العربي الذي يماله)
ككني يا توبة اليوما
لمسل الله بالمجنا
ومالي في الحجاج اربة طامع
اذا ذكرت بهت جسمي لك كرها
هو الشرق بالليل هو الهجر والنوي
(هنا يدخل الشامي مرعفا)

(ابن الاشعث) ماذا ورايك يا شامي
(الشامي) قد ظلمت
(ابن الاشعث) فيم أرتجافك لي قل أنت لي ترهنا
خفف مزاحك يا ابن قيس اتى
هتاك المحارم يوم مكة ظالما
لم يرتقب في الله حرمة بيته
اتى أخاف على العراق وأهله
(ابن الاشعث) أمسي فؤادك في جناحي طائر
هل خفت مروانا وخفت جنوده
ونصيت سيفا للعراق وأهله
أنا ملجعت وملهبت وانما
أخفي عليهم من ولادة أمية
(الشامي)
«حسان الشامي يضحك»
صلى الشامي صلقى
سطة الحجاج خوف

صلى الشامي صلقى

«هم يفتن المجاج فيسكن فيسكن من قلعه»
انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضمت العامة تعرفون

«المجاج»
يسكت قليلا

«المجاج»

عبدالمعالي علي واكتب
أرى أروسا قد حان منكم طافيا
وطربى تحت السباط أيقنك
حانتم منكم كل خير وتمنة
وأسمع فيكم كل واثق مخادع
وأنتك أعراسا وأسكب أدمعا
ولا أقبل الاحسان من فعل عمن
وأزعم في جوف البطون أجنة
وأركب في أعاتكم كل منكر
عبدالمعالي ما الطير فيكم شافم
وليس على الاحسان تحرك مودني
ولست بمانع من جبر قنذني
ولست عليكم بالقيس ولا الذي
ولا أنا من قوم على التخرينوا
ولك أمير المؤمنين اعدني
واني أنا الضرام في كل حاة
واني موت لينة وآفة
ولست سوى جن خيف مصك
فان شئت ذلا وحسنا وشقوة
«البيعة في العدد القادم»

سوف تفتون على حاله كل ضر وبلاء متطبق
احذر التهديد بأبعد اجترس انا أنت حار قد نبق
أخاف الشام في أجناده وقدنيا قد تركنا كم رمق
ابن الامت متاجا وناظرا الى عبده وهو يغير الى حسان الشام

ابن الامت : جرد حسانك واخطف روحه الانا قوة جند هذا الصبر قد خالا
أيسك المبدى أعراسنا سككا ويثشر الغم والتجريح ألوانا
اني برئت اذا من كل مكرمة في الة قيس وسرت اليوم خواتنا
«يجرد زعيمنا ابن الامت سيقه ويهجم على حسان الشام فينبون أهل الشام لصره فيقوم
أهل العراق لنا جرحهم»

«أهل الشام» أحمد حسانك عبد السوء «أهل العراق» أفتش به

«أهل الشام» إذ غوت جيما «أهل العراق» يسلون السيف في بل جردكم

«أهل الشام» يا عصابة نخفت في الغدر معواتا

«الرجل» هتا يدخل رجل يصيح «

جاء الأمير «أهل الشام» لعمري جيتنا لكا

مبصرنا زادك الرحمن احسانا

يدخل المجاج وحاشيته وهو متلم غير ظاهر الوجه ثم يثني الى منبر المسجد فيجلس عليه
وهو صامت لا يتكلم ويثني حوله حاشيته
أحد العراقيين لزميل يجالسه

ماله قد قيد للشيطان مقوله وعاقه عن فصيح القول بالحصر

انظر اليه ترى بفلا يرذلة قد جاء يات متبركا من السفر

العراقي الاول يثني على حمي وديم يرحم المجاج

هل أحبيب السكاب (العراقي الثاني) بل سأحبيه واقذف الشيخ في لجية بالمدى

«ابن حامي» رأيت نائب الشام

أيسك لسانك يا حامي حنيا أجت زهدا من غلظ
من اليمين لا تخفي معاوية عبد الملك وسليمان
يهرق دماء من أهل الشام قتل في ابن حامي
ماذا تقول (ابن حامي) اجلس (الثالث) انت حامي
تست غير ولاية ابن حامي
في سامي جماعة من أهل العراق لصدرة فيسكنون
يصبح في المتفاجرين يفتنون اليه

«ابن حامي» كغوا كغوا إلى الثنية است

ساجدة الله قدس عن الضلال است

وفولك فيه بني وفولك فيه است

ن من أهل الشام

ن ذا يكون النادي «مشارع من أهل الشام»

هذا التي لا ع

من أهل العراق

أما يا حامي هل خلعت عينك نور سماء الحان والبر
بما هي هذا قومه نغروا يوم المشاهدة الحق والبر
خدم رسول الله بعده من دار الله والحق والبر
في ملك هذا من به ملك مدى الاحاديث أهل السوء والحفر
هذا ان ما في هذا أنس

أهل أبي السهم القزوين

الرسول وغير الرجا ل ومن قومه يفتني الناس

صحيحهم واعط

قولوا يا الناس واعلموا فقبا أقول اليوم في حان مقدم

ميل (الاولى) وديم وفيك للشيطان الضلال مقدم

ن الضراء والمجر أجرة يحسنا دين سيف نجم

ديمت التي عهد قديم للتلحى

ري لقد كناهل الى أسرة يؤاسا في

بدر السكوى نصرنا أجرة فريدا جديرا خيل طم

لسم يا قوم خلعت جلودكم وفيك كتاب الله نطق يش

قد علمتم أن آخر أمركم بلاء وفقر ثم ذل وسفر

خلعت أجواء قوم وعاشروا سوي الدل يسرى فيهم ويصغ

(توبة متأوما)

الحب بالي على المهر أظمى وطرحني ملك في كل طم

دومي والعتدي في حشاشتي الى حشيد حرق وقاب عمن

ن عصا السباد واختار خيما مقاماً في يرح وبأ يترج

يرفق بالظلم ولم يصغ امولة عروون ولم يسم

باللي هل لظن تضرى أم الشر قول القواد ومرعي

(العربي الذي يجالسه)

سنى يا نوبه اليسوما تركت القلوب يما

على الله بالمجا ج يكشف عنكا القا

ن في المجاج اربة طامر وفي رب ليل طمعي وغراي

أكرت بجر جسدي لكرما وبهتف من بين الجوانح دلي

لفرق باللي هو الهجر والنوي مصاب من حولي يرين ظلي

عيسى مرغفا

ماذا ورامك يا شمسى

قد ظلمت خيل ابن يوسف واكنظت بها السكك

رغمناك لقل أنت لي رجينا هل جاء يقبض روحك لللك

ن مزاحك يا بن قيس اتى أدري من المجاج كلة ود

المحارم يوم مكة ظالما وعدا على بيت هناك داود

تب في الله حرمة بيته ورمي ذراه رمية الخوون

أخاف على العراق وأعطه تقا تزول راسيات الدود

يا قوادك في جناحي طائر وغدت بليك خفة المتقود

استمروا واغت جنوده وحذرت من سيفه مشود

ن سيفه ففرق وأعطه لومل مزق صفعة المظود

لجزمت ومارحت واما أخفى على قومي من المظود

عليهم من ولاد أنية حمة الذليل وذله المأمود

ن الشمين صلتى سطوة المجاج خوف وقلق

الفلاح المصرى

يزرع القطن

والعامل المصرى

يفزله ويلسج

فالقطن ثروتكم وهو فخركم

أعدته لكم

منسوجات لا تقارن في جودتها

شركة مصر للغزل والنسيج

أما احدي مؤسسات بنك مصر

هكذا عنه الأصل

صفحة علمية

الحياة الاجتماعية عند النباتات

للمهاجستير عبد الحليم منتصر

7

الجماعات المستقلة

بيننا في المقال السابق كيف أن من الثبات
جاءت تعتمد على غيرها في كل أو بعض
محتاج إليه من أسباب حياتها ، ومنها ما يتطفل
أطلقا كليا ، يسلب مائه وغذائه من عائلته ،
ومنها ما يكون طفله جزئيا ، فيأخذ للماء دون
الغذاء أو للكس ، ومنها ما يكون مظهر اعتماد
أن يتسلق على غيره ليعرض أجزاءه للشمس
والهواء ، فيكون له منه نعم العضو وخير الظهير
ومنها ما يطلب الحياة لذاتها ، بمعنى أنه يستطعم
أن يربأ لنفسه حاجات مميصة ولكنه ضعيف
لا يمتدح أعباء البيئة ، وأضرار الحياة وتقلبات
الجو ، من تندي في درجة الحرارة أو ارتفاعا أو
انخفاضاً ، أو من جفاف في الماء أو قصصه بدرجة
تؤثر في رفاهته وهنائه

هذه الحياة الحرة، لا بد من ثقافتها وانصافها
ولا بد أن يحزب افرادها إذا مضات سبل
البيحي في البيئة التي تكنتها من ماء وهواء
نورية ، في تتنازع تنازعا سامعا هادئا
للحصول على أكثر ضوء طبقة، وأوفر غذاء
لنسيم ، وأوفر ماء تحتاجه ، وأفسح مكان تحول
فيغيه وتوصل .. ومن الطبيعي أن تشتد أسباب
التناحر بين النباتات التي تنافس حاجاتها وكذلك
بين افراد النوع الواحد . . . وما تخفف شدة
هذا التنافس بين الانواع المختلفة أياها قد تحتاج
إلى كميات مختلفة من الماء والغذاء وعناصر
متباينة - فقد يكون نبات ما في ميسر الحاجة
إلى عنصر - يرغب عنه سواه - كإل الأنواع
النباتية تنسق جذورها إلى ابعاد مختلفة من
التربة ، فيستند كل منها الطبقة التي تستمرها
جذوره وخاصة نهايات هذه الجذور حيث
الشعيرات التي يكون امتصاص الماء عن طريقها.
ومن هذه الجراعات المستلثة ما هو بسيط
التركيب كالاشن والحزازيات والبلائكن التي
تعيش عائمة في الماء وغيرها .. ومنها ما هو
معقد التركيب كنبه الحجم كالأشجار الباسقة
التي تمتطيم أن تحصل على حاجتها من التربة
من أعماق الأغوار ، أو من الهواء من مختلف
الارتفاعات. أما الحزازيات والاشن وأضرابها
فتستغل الطبقات السطحية من التربة على حين
تأخذ الأشجيرات حاجتها من الطبقات الوسطى
منها ، أما الأشجار فلها ما بعد ذلك من أعماق
ليس إلى تحديدها من سبيل . على أن هذا
تقسيم نمي بطبيعة الحال ، فمن الشعيرات
الصعراوية حيث الجفاف ما تمتد جذوره
بدرجة عظيمة للبحث عن الماء .

فالأخاد على النفس هو أول مظاهر الاستقلال
والاستقلال هو أم أسباب التنافس . وليس
التشبيه بين هذه الجماعات السبائية وبين الجماعات
الانسانية مع أي فرق لفظي أو معنوي، بل إنني
لاطلقه اصطلاحاً لا يخرج حقيجه ولا احتراق ...
فالحماية من الضعف، والاستمرار دليل الملة
والهوان والخنوع، كما تبين ذلك من الجماعات
النسائية التي تحيا مثل هذه الحماية كما وضحتنا
ذلك في المقال السابق وكما هو معروف مشهور
عن الامم التي منيت بالحماية وابتليت بالاستعمار
وافتتحت بابها وشرورها . أما الاستقلال فهو
أول حافز نحو الكمال والجد، وهو من أكبر
أسباب التنافس في سبيل الجرس عليه
والاستمرادة من أسبابه والاستمساك بأهله

التعاقب

والتي في سبيله . ولكنه تنافس الحر الكرم
وتأخر الفهم الاي لا تنافس العبد لظلم
الذل . والتنافس موجود بين الحماة النباتية
للمسقة ، سواء أأت تستمر الارض في
الغابا والاحرا أو في الصحراء الممتدة أو في
مياه البحار والجداول والمستنقعات . فاليبدء
رغم انصاع اطرافها وامتداد رقعتها ، نجد أن
التنافس بين نباتاتها على أعده نظراً لقله الماء
وتدرة الاملاح فكثيرا ما وجدت جذور بعض
النباتات الصغيرة متشبكة مع جذور غيرها
في الصحراء على حين تكون المسافة بين النباتين
مضعة أمتار .

ميتا أن التافس عامل أساسي في حياة
 الجماعات النباتية للمستغلة لأنها تتنازع الحياة
 والخلود، وتحاول أن تحصل على كفايتها
 من الضوء وللاء والأملاح. وقد يكون
 التنافس بريئا من هذه الغايات الحيوية، ولذا
 فتتبع الأعضان وتلتف القروع وتتكاثر
 الأوراق. والتنافس على نوعين، الأول يكون
 بين أفراد نوع نباتي واحد والثاني يكون بين
 أفراد أنواع نباتية مختلفة. وطبيعي أن يكون
 المستعمر الأول أضعى للنبات الذي يغزى البقعة الجرداء
 بأدى مدى بدءه سيكون هذا ممتازا عما يقبه لكثير
 الجيز للتي تشغله جلعوده. ثم أنه قد يتكاثر بالبيذور
 فنرى البوادر الصغيرة. أو يتكاثر خضريا، وذلك قبل
 أن يصل منافسه من أفراد نوعه وكما طال وقت
 الانبات وكثرت البذور كما زدهرت الأفراد
 الأولى وترعرعت في المكان المصحح الذي تشغله ثم
 يبدأ دور التنافس من أجل الضوء وللاء والغذاء
 وقد وجد أنه إذا زرع ١٠٠٠ من بوادر
 المويودة في متر مربع في شهر مايو فأنها تنقرض
 إلى سبع فقط في شهر أكتوبر وقد حسب
 (مورسو) في سنة ١٩٢٠ عدد أشجار الجوز
 التي بلغ عمرها عشر سنوات فأذا هو ١٠٤٨٦٦٠
 شجرة أما الأشجار التي هزمت الغاية حتى بلغ
 سنها الخمسين فقد كان عددها ٤٤٦٠، وتلك
 التي عاشت حتى بلغ عمرها ١٢٠ سنة فقد بلغ

التي عمرت القنابة آخر الامر وبين تلك التي كانت تنمرها أولا كنسبة ١ إلى ٢٠٠ وقد نالت هذه الاشجار في مساحة قدرها هكتاراً مربعا وقد حسب كاجندر في سنة ١٩٢٥ اشجار الصنوبر إذا الشجرة التي يبلغ عمرها ٥٠ سنة تحتاج الى مترين مربعين فانما وصلت الى سن الخامسة والسبعين احتاجت الى قرابة أربعة أمتار مربعة . وإذا ما بلغت الخامسة والعشرين بعد المائة كان حتماً أن يحوطها أحد عشر متراً مربعا فضاء وإذا ما امتد بها العمر الى قرن ونصف قرن من الزمان كان لابدها من خمسة عشر من الامتار المربعة . ومن ذلك نستنتج أن لكل نبات مساحة خاصة به لا يشتر أن يتعدد

الأفراد فيها من حد معين، وأما لاستطاعت
أن تزور في مكانها أكثر من عدد خاص لا يتغير
أن يتعداه.

التنافس بين أفراد الأنواع النباتية المختلفة
يحدث أن يصل الاستمرار في المخاضات
النباتية إلى حد أن نوعا واحدا يستطيع أن
يطرد جميع ماعداه من الأنواع من بقعة ماء،
بل أتا لتجد فيها خليطا من الأنواع النباتية
فتجد الأشجار اليابسة الشجيرات والأعشاب
وبين هذه تلك كثير من الحزازيات والسرغاس
والأشن وغيرها. والسبب في ذلك هو وجود
طبقات متباينة من التربة والهواء كل منها تناسب
أنواع خاصة من النباتات، بمعنى أن البسطة
النباتية مهما بدت بسيطة التركيب متجانسة ظاهرا
في الواقع وهى الامر معقدة متباينة، كما أن
طوائم النباتات مختلفة، فيجهد كل نبات في
الحصول على أكثر قسط مما يلائمه

يبدأ أن الواقع أنه حينما كانت المجموعة النباتية متجانسة فإن الصفات الأساسية يجب تكون متجانسة كذلك ومن هنا فإن التفاضل العظيم بين نباتات الصحراء وبعضها يبيض، كذلك النباتات المائية ونباتات المناطق الرطبة في الجبال ومناطق البحر الايض للترسب والنباتات الملحية — وهكذا — نجد أن كل مجموعة من هذه تنفق في صفات أساسية، كما أن يتيها تنفق في نوع التربة وكية الماء ونوعه ودرجة الحرارة والرطوبة وكية الضوء وما إليها من العوامل الاكلجية التي تشمل في النبات، وتؤثر فيه، ومن هنا كالتفاضل في الانواع المختلفة. ولتتفق عليه عموما هو أن التفاضل يشتد كلما اتفقت مشارب الانواع النباتية وحاجتها كذلك كما تتغير تركيبها ونوافقت أوقات عموما إحتياجها وإزهارها وأكلها وهي بذلك تستفد كل ما تستطيع من المكان الذي تعمره وتستغل كل ما تهيئ عليه وما هي بحاجة إليه من ماء وأصلاح وهواء . .

على أن يطالع النبات تختلف من حيث المقدار
أو نوعه على احتمال تغير البيئة ، ثم طريقة
التكاثر ومقدار ما تنتج من بذور وعوالمها
الحضري وما تحمل من أوراقد وفروع وعناكبها
الحضري . كل هذه عوامل أساسية في التغير
بين الأنواع . ومن الجسلي أن للنبات الأكثر
احتلالاً لطروف البيئة والاكثر احتلالاً للبيئة
والاقل على الامتداد والتكاثر الحضري . بل
هذا النبات يستطيع أن يستمر للكل للكل
قبل غيره . وإذا بدأ احتلاله فانه يؤثر
عنه غيره من الأنواع وربما اضطر إلى الحذف
منه إلى غيره من الاماكن .

هائو بولیس عبد الحئیم متعز

18

مبحث في القانون الدولي

بسم الله الرحمن الرحيم

الميزة الحدية

تتضمن المادة ١٠ من الإعلان
الذي وافق عليه دول ما وراء
البحر على وفاء كندا لأوبيا
للتدخل من هذه الأد
حالات فاقه فعل من طريق
م. وما لا شك في أن بعض
أن جاءت لتتخلص من
الدول من الدول لم تربط
لاحت من القوات بقية المادة
ألا إذا نحن استحياتنا المضم
شبه، ولكن إذا أراد في المزم
تتضمن في بعض الحظ ليس
دون من الدول تتغير والاتجا
مثل هذه المادة.

عبد الملك الصليبي
ولكن الناس لم يجدوا
المحاكمة الخاصة حتى جاء
معت عليه القدر الثالث من
ما بين (هذه المحاكم التي
من المحاكم التي بين القسوس
الذين تأسسوا) في بلادهم
أحسن ما كان في بلادهم
صليبي قد وجدته وما كان
أعلاما فيها من بلادها
تصل في جميعها كل القارة
أي الخاصة فيها وما كان
أن يعرف أن القارة التي
المروج في القارة في بلاد
فصل الدول قد صاروا
لقد انقضت مدة
أما قد أعلنت حالات
ول تأسست المحاكم الخاصة
محكمة القانون في القارة
طريق الصليبي

وتمت هذه الحجة
بما فيه من حسن الظن
بأنه كان مستطاعاً
وذلك في الحقيقة
بأنه لم يكن
بأنه لم يكن
بأنه لم يكن

3

بقلم الاستاذ احمد وفیق

المغفرة الحنسة وكيف تفقدها

واذن فالحرب غير المشروعة هي تلك التي يعلنها من قضي بائه مخطيء والحرب العادة هي تلك التي يعلنها الخصم الذي قضي بائه حق وليس لديه ومسية غير الحرب لتنفيذ قرار التحكيم

كيف تسكتس الشخصيات المعنوية الحنسية

حالات

ولقد نهجت الجمعية العمومية للصبة نهج مجلس الصبة في اجماعها سنة ١٩٢٠م وصرحت بان اختصاص المحكمة الدائمة لا يكون اجباريا الاقتفاء للدول التي يقولون ذلك باعضائها من الاختيارى الذى ذكرته للمادة (٣٦) من نظام المحكمة) وبهذه الطريقة ضمنت حرية الدول امم احوال اسناد الاختصاص الاجبارى الى المحكمة الدائمة عن طريق معاهدة سريعة . ولقد قبل بعض الدول هذا النص الاختيارى وبذلك الزوا بتقيدها من عليها للمادة (١٣) ولقد بقيت فرنسا متروكة زمانا طويلا ولكنها امضته واتممت ابرامه فكانت للتايهي السابقة لامتثاله وابرامه .

لقد اكتشف النمو في هذا النقص ولكن ذلك لم يمنع ان تكون نتيجة عدم مشروعية أية حرب توجه ضد احد اعضاء العصبة التي

تجديد العدالة التحكيمية المختصة

وقدمت لجنة القضاء بمشروعها الذي صاغته في احسن قالب انشائي الى المجلس العصبة التي كان منعقدًا بروكسل لأن من الملأمان البعثات الفنية في العصبة تبدد ونحضر ولكنها لاتقرر، ولم يرد مجلس العصبة أن يقر ان التاويل الذي اذله فقهاء المادة (١٣) كان على غير الحقيقة ولكنه رأى ان هذا التأويل قد يكون التسرع هو الداعي اليه، وخشى ان

المادة (١٣) من الميثاق هي تلك التي نصت على حل الخلافات الدولية بالطريق القضائي. ولقد كان الطريق القضائي يوم وضع ميثاق العصبة هو طريق التحكيم وحده، أما اليوم ففي أوسر إصدار حكم أيضا. ولسكننا نكون في الحالتين أمام قرار له قوة الشيء المحكوم فيه. غير أن القضاة لا ينتخبهم طرفا الخصوم، الحالة الثانية.

ولكن من الواجب مع ذلك ان لا ترسل
مع الملاءة وان تميز حالتين فاذا كان الخلاف
قد نسب بين دولتين قد اتفقا قبل وقوعه على
طرحه على التحكيم بموجب معاهدة فان شيئاً
لا يكون قد تغير بسبب وضع الكلمات (في
رأسهم) ضمن نص المادة (١٣) ذلك بان
المعاهدات تطبق كما هي . ولا تخدع للميثاق
الا تأييد لها ، أما اذا لم تكن الدولتان
الخاضعتان لم تربطاً قبل الخلاف بمعاهدة تحكيم
فتكون المادة (١٣) من الميثاق قد غشيت
للقصد تغييراً تاماً .

وفي الحق أن الفقرة الثانية من المادة (١٣) قد نصت على عدة حالات هي، ووجه عام قابلية الحل عن طريق التحكم، كالتخلفات الخاصة

لا فرق بينهما من جهة العلم والحرارة
 أن يروج في شدة الحرارة من عدمه
 أن يمتد
 الشئ من جهة الارتفاع والسطح
 يشتر أن ينسب الاستمرار في
 التباين إلى حد أو قوة واحدة
 طرف جسيم واحد أو ارتفاع من
 إلى آخر لحدود جسيم من الأرض
 فيحد الأجزاء من سطح الأرض
 على حدود من الأرض من جهة
 الأرض وغيره من جهة الأرض

يبدأ أن الوالد أبلغه من أن له ولداً
بأنه متجسساً من أسرار الأعداء
وأنه قد تمكن من معرفة
مهماتهم وأماكن تجمعهم
وأنه قد تمكن من معرفة
مهماتهم وأماكن تجمعهم
وأنه قد تمكن من معرفة
مهماتهم وأماكن تجمعهم

على أن طيائرم النبات تختلف من حيث
على أحوال تغير البيئة . ثم طرقت
ومقدار ما تنسج من بدور وحيه
ي وما تحمله من أوزان وفروع ونفاذ
ي . كل هذه عوامل أساسية في التما
نواع . ومن الجلي أن النبات الأ
لظروف البيئة والآخر تتأثر
وعلى الامتداد والتميز الجغرافي .
يات يستطيع أن يستمر للمكان الطار
ه . وإذا بدأ اختلاله فانه يفر
من الانواع وربما اضطهر الى الم
غيره من الأماكن
عبد الحليم منتصر
ع بوليس

وكونا نخلص المجرم
 ولا نخلص المسند الخائن
 موجود بين الامم النابية
 انك تكتصر الارض في
 في المصداق للجنة اوتي
 قول ولست تعلم انك
 وانتدوا وقمنا بعد ان
 على اهلهم نزلت نزل
 شيئا ما وجدت جنودهم
 بعثكم مع جنودهم
 تكون للساعة بين الدنيا

قابل أساساً في حياة
 سلطة لأنها تتنازع البقاء
 أو تحصل على كتابها
 الإصلاح. وقد يكون
 المنايا الجبرية، وأنا
 تشدد الفروع. وتتألف
 على نوعين، الأول يكون
 واحد والثاني يكون بين
 ثلاثة. وطبيعي أن يكون
 في النوع الأخير الجملة
 هذا ممتاز عما يقب لغير
 ثم قد يتكرر بالضرورة
 وكان خضرياً وذلك قبل
 راد نوعه وكما هو في
 من كمال المعرفة الآخر
 أن التسليم الذي يشهده ثم
 بل الضوم والموافقة
 نوع ١٠٠٠ من يولد
 شهر مايو عاماً تقدر
 أكتوبر وقد حسب
 فقد أشجار الحرد
 أنت فاذا هو ١٠٤٨٦٦
 سمحت النجا حتى بلغ
 لبعها ٤٤٦. وذلك
 ١٢٠ سنة فقد بلغ

الأمر وبين تلك التي
١٤ إلى ٢٠٠ وقد
أربعة قدرها مكاناً
الطبعة في سنة ١٩٢٥
الطبعة التي يبلغ عمرها
مربعين أقدام وسات
احتاجت إلى قربة
أما بقية الخفاصة
فقد حلت أن
أمرها فضاء
القرن ونصف قرن
الخمس عشر من
ذلك فنتج أن لكل

مكتبة العامة

الاعمال الحرة والوظائف

من أراد أن يعرف الفرق بين العمل الحر والوظيفة ويلمس البون الشاسع بين النشاط والحمول ويتحقق أنه شتان ما بين العامل المأجور وصاحب العمل المسئول فليقتضيل زيارة :

جريدة الجبايب

على ناصية شارع الترجمان من جهة ترب المناصرة

سحر الحرب الإيطالية الحديثة

كان احد الاحباش يفتي صورة فية راحة يتر بها انا اعزاز وحديث ان ذلر ايطاليه ايشي وذلك ربح صر احد كبار الايطاليين علي تلك الصورة في جنونه وعول علي المحمول عليها أي نحن كل وراح يذري الحيشي مختلف الوسائل ولكن ذلك لم يرد اخيشي الا بالصوره واذ ذلك ثارت اثاره الاطالي عول علي الاتقام من وجمل يسمي سميا حيتا في حكومته الي ان حلتا علي غرو الحيشه فكان انتهم - عظاما كاعلم العالم وقد اتضح اخيرا ان تلك الصور هي من حمل

« مصور الجامعة بشارع عبد العزيز رقم ٤١ مصر »

ومنا لوقوع حرب ضروري في المستقبل قد جعل الكويون الحياي الذي بل هذا المحمول على مثل تلك الاية الفنية :

كويون

لقراء السياسة الأسبوعية فقط

لحامله الحق في المحمول عانا على صورة مكيرة ٣٠ في ٤٠ تماوي ٣٠ قرشا صافا من مصور الجامعة بشارع عبد العزيز رقم ٤١ بالقاهرة على كل دسته كوت بوسنال - (يحمل به نهاية فبراير سنة ١٩٣٧ فقط)

منه . ولكن يحال دون قرار الشركة من النصوص القاسية فقد قرر ان طلب ضامات عن ولاها غير جنسيتها القومية جنسية ذات صفة خاصة . جنسية تشمل عناصر معينة . وفصلان هذا فان بعض الدول من جنسيتها الدولة يرسون احيانا لغير المعور . كان يكون راحلها من اموال المعور فيولاء الافرادم امام روح القانون المتكامل أعداء ومن الواجب عليهم ان يتحملوا الفلوة لشروهم . كما كان هذا للشروع لاحد رعايا الاتحاد ولكن جنسيتهم ليست موضع شك لهذا السبب فلو كان تصور أو تخيل قانوني لا ماسه في جنسيتها الطبيعية والاهلية

الحركة الانجليزية التي لها رأس مال انجليزي وتقيم في لندن تكون روسية لانها تستمر منجا في جبال (الاورال) ذلك بأنه لا يحظر ببال أن شخص صاحب رأس المال الانجليزي الفرد بالجنسية الروسية اذا هو عمل تص عمل الشركة والرأي عندنا ان وطن الشخص الادبي هو علي الراجح الدولة التي تجري أعماله وفق قوانينها ، ذلك بان سيادة الدولة علي رعيها هي للقاعدة السارية علي كل من ينضم اليها ما كانت جنسيتها فالسيادة القانونية علي شخص أدبي لا تكون الا للدولة التي تقيم فيها ادارته المركزية ، مركزه العام ، مركز العام تلف حوله جميع فروع الجسم الذي يتكون منه أساس الشخص الادبي انه الي حدم كما انه الطبيعي في هذا المركز العام مع الشخص الادبي ومركزه جميعه المعينة فنه يمكن التأثير في الشخص المتنوي بأسره وبما أنه لا يمكن من هذا المكان لغير الدولة صاحبة السيادة علي البلدان تعمل عملا من أعمال السيادة القانونية فان هذه الدولة وحدها هي التي في وسمها دون غيرها ان تراول سلطانا قضائيا علي الشخصية المتنوية .

فاذا كان القانون الوضعي صامتا فقدوجب اذن أن نلحق الشخص الادبي بالدولة التي يكون مركزها العام فوق اراضيها . ونحن نقول هنا في حالة صمت القانون الوضعي لان من الواجب ان تتحرى عما اذا كان القانون الوضعي قبل كل شيء هو الذي ينج جنسيتها للشخصية المتنوية أولا بمعناها . وبما انه لكل دولة الحرية في تجديد وسائل كسب الجنسية وسقوطها فيكون لها وحدها أن تقول اذا كانت تريد منح الجنسية لشخصية متنوية أولا تريد .

وهناك نظرية حديثة لم تسلم عنها حتى الآن - وهي نظرية ترى أنها تعد في الظاهر على تحديد جنسية الشخصية المتنوية . وضع منذ الحرب العظمى مبدأ جديد يقضي بأن مقياس جنسية الشخصية المتنوية هو موافاة المراقبة على أعمال الشركة . وتقصيل ذلك أن الأشخاص للمتنوية كانت خلال الحرب كالأشخاص الطبيعية موضع قيود عديدة . لان الحرب الاقتصادية أكرهت الدول على أن تتوسع بكل مافي الطوق في تطبيق اصطلاح « العدد القومي » وبناء على ضرورة الحرب قد التجأت الدول إلى وسيلة خاصة لاثبات أن الشخصية المتنوية لهاصفة المدو .

فقد ما تقوم دولة ماداية أو رعايا دولة معادية بأية مراقبة على أعمال شخصية متنوية تكون هذه الشخصية ماداية . بحيث لا تمنح صفة شركة قومية الا اذا تجردت من كل رقابة من هذا القبيل . ففي أيام كان مركز الشركة العام أو مركز استقلالها . وسواء أكان لها علاقات أرضية مع الدولة للماداية أم أي علاقة أخرى معها فان قوانين الحرب كانت تعتبر الشخصيات المتنوية كأشخاص معادية اذا كان سلطان العدو ينفذ فيها أو يلوح أنه ينفذ فيها بأي صفة كانت . فكانت الشركة معتبرة من شركات الأعداء عندما تكون أغلبية أعضائها من الأعداء ولو كانت أقلية ضئيلة أو عند ما يعود جزء

الواجب اذن ان تستين أي هذه العناصر هو الجوهرى لتعين جنسية الشركة . فهذا التعدد في عناصر الجنسيات المختلفة ليس أبدا نادرا في شخص أدبي واحد . ذلك بأن تعدد العلاقات الدولية وتعاينك رأس المال الدولي . وسهولة الحصول على السوم مما يجعل تعدد الجنسيات كثير الحصول . وما هو جدير بالذكر هنا ان الفضل في طرح هذا الموضوع القانوني على بساط البحث وحله قبل فناء الأمم الأخرى يرجع الى أحكام المحاكم الفرنسية والى المسيو ليون الذي كان رئيسا أكاديمية القانون الدولي علي الخصوص .

ان ما يجب ان نعتني به بداية ذي بدء هو ان جنسية أعضاء الشخص الادبي لا تدخل في التقدير بلا شك . لان الشخص الادبي شيء غير أعضائه . فهو لا يشاطرهم جنسيتهم كما أنه لا يشاطرهم دينهم . وإلا فاذا يكون ذلك التقلب الذي يرتبط به تغير جنسية جلة السوم جلة مرات في اليوم ربما لاهواء البورصة ورياحها فهل من الراجب أن تكون جنسية الشركة في الصباح غيرها في المساء وفي الظهر غيرها ساعة قتل باب قلب الاسمار ؟ ان هذه الطريقة لو اتبعت لكان للشخص الادبي في لحظة من لحظاته الجنسية . وفي أخرى مغاير الاجنبية كذلك ليس هناك ما يدعو الي تقدير المكان الخاص الذي تألفت منه الشركة واكتسب فيه في السوم . ذلك بأن كل ما يحصل يتم بطريقة عرضية لا يستخلص منها علاقة بين الشخص الادبي وذلك البلد ، ومن المعلوم أن قيام هذه العلاقة هو الشرط الضروري لاختصاص دولة بشخص متنوي . فيج الشخص الادبي جنسية بلد لا يكون إلا بواسطة البلد الذي أقر له بالأهلية القانونية . لانهم يقولون إن هذه الدولة قد ضخت فيها الحياة القانونية والحياة المتنوية وهي حياة يمكن لهذه الدولة أن تملبها ما دامت تراول بزوال الاهلية القانونية عن الشخص الادبي . ولكن النظرية تقوم على فروض خاطئة . إذ ليس صحيحا أن الشخص الادبي ليس له سوي حياة قانونية حيث هو علي الراجح حقيقة اجتماعية حقوق في قوتها قوة حياة الفرد في أغلب الأحيان ويطرق متمسدة لاحيا في شركات المماحة . وفصلان عن هذا فليس صحيحا القول بأن الشخص المتنوي في الفرد هو على عكس الاهلية القانونية للأشخاص المتنوية حيث لها وجود على حدة بعيد عن النظام القانوني ، ذلك بأن القانونية للأشخاص الطبيعيين هي من عمل القانون . فهي ليست أهلية قائمة بذاتها كجسمه بل هي يمكن أن لا تكون . كما هو الحال في حالة الرق ، ولكنها أهلية تمنحها شرائع جميع الدول المتقدمة ، فهي إذن من صنع القانون . وكما أن الشخص الطبيعي للفرد لا يتتبع الدولة التي اعتزقت له بالأهلية القانونية - الأمر الذي يجعله خاضعا بجسمه لجميع الدول العالمية التي تعترف له بأهليته فان الشخصية المتنوية لا تتبع الدولة التي يثبت فيه الحياة القانونية والوجود القضائي

وأما فيما يتعلق بمقياس مركز الاستثار للشخص المتنوي . فاننا لا نعلم لماذا تكون

حماية الطفل

المستشار الدكتور محمد...

المستشار الدكتور محمد...

المستشار الدكتور محمد...

المستشار الدكتور محمد...

المستشار الدكتور محمد...

المستشار الدكتور محمد...

المستشار الدكتور محمد...

المستشار الدكتور محمد...

حماية الطفل

بقلم الاستاذ الدكتور حسين جمالي

الاختصاصي في أمراض الأطفال من مستشفى لندن وباريس وفينا

مقدمة - صحة الطفل - صحة الحمل - أعباء المولود

بأربع وعشرين ساعة. لأن في عملية الارضاع تنبها واداروا لبن الأم، كما أن فيها عرضاً مفيداً لعملية المن.

وأخيراً يضطلع المولود بأعباء التخلص من الفضلات، فيبرز في أيامه الأولى مادة رجة الحطاط والصفراء تساعد الامعاء على بدء الحركة والتشريح. فإذا ما طردت عفواً تلك المادة التدريجية، قبل أن تخزق الامعاء شيئاً من فضلات الغذاء الجديد - كما يحدث خطأ باعطاء المولود مسهلاً في أيامه الأولى - خلت أمعاؤه منها وتخلط له عن ذلك منفس وإسالك، وزحير وحرق من بدء حياته

تلك هي أم أعباء المولود، فعلى الآباء والأمهات أن يمارسوا هذه ولا يؤخروا استحمامه إلا في حالة الضعف المطلق، أو بأمر الطبيب. أما ما عدا ذلك فلن يحول دون استحمامه مرض الزهري الوراثي، كما يتوهم بعض الأمهات والمجاهلات

وعليه أن يوقوا أن مناعته محدودة، وأنه حساس البرودة، وأنه عرضة من يوم ولادته لمختلف الأمراض، كما أنه عاجز عن صد مختلف الجراثيم التي تحيط به، والتي يحملونها ما لا حصر له في ثيابها الأبدية والألوان، والألوان. والتي يدورون بها، هاجم أنفسهم بما اكتسبوه من مناعة مع الزمن، فحجبهم بها يقبلوه وهو أضعف وأقل من طفل يولد في جلد الرقيق عند دهنه بالقاسين المعقم لآلة الطبقة البيضاء التي تغطي عند الوضع، أو أثناء استحمامه بمد ذلك بماء دافئ، أو عند تحميم جلد وغمره بمسحوق (الطق) اللاصق المعقم.

وأن يظنوا كذلك في عصر تدبهم، إذ كثيراً ما تملىء بالبن في الأسبوع الثاني أو الثالث من الوضع. وأن يمنوا عناية خاصة بتنظيف عيونه وفمه وأذنيه حتى لا يبتسوا القرصة لتلوث أو تلبس تلك المواطن فيترتب على ذلك ضرر بالغ

وتنظف عينا المولود عند الوضع بقطعة من الشاش المعقم - بعد غسل الأيدي وتطهيرها - ثم تفتح العينان الواحدة بعد الأخرى وتوضع تحت قطعتان في كل منهما من حول ترات القضة المخفف بنسبة ١ في المائة

وتنظف القم بمسح بعد الرضاعة بقطعة من الشاش المعقم مغمورة في ماء دافئ - بعد غليه - وملقوفة حول أصبع الأم

ويظف الانف والأذن يومياً بإدخال قطعة صغيرة مبرومة من القطن المعقم في كل فتحة من فتحات الانف والأذن - واحدة بعد أخرى - ثم تلف قطعة القطن وتستخرج بيده. وحذار أن تستعمل الأم أدوات خاصة، أو فم القطن في تنظيف الأذن

دكتور حسين جمالي

والفاكهة والخضر. وحتى يكون خالياً من التلوث والتوابل معتدلاً في اللحوم والتشويات والدهنيات، خصوصاً أثناء الصيف أو مع قلة الحركة والرياضة.

ومن الخير ألا تحتكم الأم عن إدارة منزلها أثناء الحمل، لأن في ذلك رياضة وصحة ونشاطاً وأغماً عليها أن تجنب الوقوف طويلاً أو الجهد في حمل الأثقال أو في معالجة الأمور. وأولى بها أن تعتمد من مخالطة المرضى، وأن ترتدي ما يلائمها من الملابس الواسعة، التي لا تعوق حركة الجسم ولا تضغط على البطن والصدر ومن الإحذية الرخوة للتمشية التي لا تؤثر على الحوض.

أعباء المولود

عند ما يصرخ المولود صرخته الأولى، وعندما تنفتح عيناه للوراء، يضطلع بأعباء كثيرة كان في غنى عن أدائها شخصياً أثناء حياته الرجعية، إذ لا ينبغي أنه كان يتنفس ويتغذى عن طريق الدم، أي عن طريق الحبل السري.

فلعل أن يقوم بذلك الأعباء على وجه صحيح يجب علينا أن نساعدوه وهو في مستقبل حياته بنهضة الوسط والوسائل وبفرض عادات صحية مفيدة، إذ ليس أسهل من تدريب طفل منذ نعومة أظفاره، كما أنه ليس أصعب من إصلاح عادات أفسدها الأيام.

وبما أن التنفس هو أول عمل يسدوه للمولود بعد الوضع. ولما كان ضرورياً لكل النسان أن يتنفس من الانف - في يوم ترضيع الهواء وتدفئه قبل أن يصل إلى غشاء الرئة البقي - أصبح من اللازم أن تتوفر الهواء النقي في غرفة المولود حتى لا يستنشق الهواء القاسي، أو البارد، أو الجاف فيستنشق غشاءه أهواً، وإذا ذلك يرغم على التنفس من الفم عوضاً عن الانف، وعلى أن يسام غفراً فاه فيتعرض لعرض جسيم

على أنه وقد توفر الهواء النقي في غرفة المولود فلا غنى عن نومه بعيداً عن تيار الهواء حتى لا يخاله زكام أو سعال أو منصف، أو اسهال وهو في بدء حياته - ولا عن احتفاظه بجمرة الطبيعة حتى لا تتخفف بعد خروجه من الرحم فيموت من البرد. ولا عن تدبره باللباس الواقي السامحة السهلة الخمر والنسل والكي. ولا عن تدفئة غرفته وسريره تدفئة صحية صناعية، إلا إذا أضرقت أشعة الشمس أو كان الجو صحواً ودافئاً

أما تدفئة المولود فمن المهم ألا يجرى من البيا أي من أول الليل في الشتاء أو (السمار) كما يسمى العامة إذ هو غذاء تدريجي - أو نوع من اللصل عليه بغذاء الجنين - فيزده الشدء عقب الوضع. فمن الخطأ حرمان المولود منه أو استبداله بلبن ما أو تكلته مؤقتاً بغير قليل من مقل الماء، أو الكراوية، أو البانسون الحلي بنسبة ٥ في المائة - ملعقة صغيرة من وقت لآخر.

والى أن يجود الشدء، في اليوم الثالث أو الرابع من الوضع، يرص المولود أو يمس حلة الثدي كل ثلاث ساعات بعد راحة الأم

طفلاً هزلاً لا يرجي منه كثير فقم. أو تتقل الأمراض بواسطة شرعية من جراء تسدد الزوجات. أو تنوء الفتاة بأعباء الحياة الزوجية والأمومة إذا ما تزوجت قبل أن يكمل نضجها النسوي.

صحة الحمل

الحمل عثرة من ثمرات الزواج، ودور هام من أدوار التناسل، فحذر الحامل أن تزود (مركز رعاية الطفل) أو أن يمدها طبيب مولد إحصائي لتحصينها من وقت لآخر، وتحليل البول، واختبار الدم، وملاحظة ضغطه، ولقياس الحوض، وضغط الرحم والمولود، وللاطلاع ما يطرأ، واتخاذ الحظية في الوقت المناسب.

والحمل تصعبه أمراض فيسيولوجية معروفة كالتهان، والقيء، والامساك. مصدرها جيباً اختلال في وظائف الأعضاء، سواء من ضغط الرحم وعطوئاته أهم تغيرات عامة أثناء الحمل. وهي تنبئ عادة بانتهاء الأشهر الأولى دون أن تؤثر على صحة الحامل، وقد تستمر أحياناً إلى قبيل الوضع، فتتطلب تدبير بعض الوسائل كي لا يتسرب الخطر إلى الأم أو المولود.

ولكي ينتهي دور الحمل بسلام ينبغي أن تستمر الحامل براحة البال، واغشاش الفكر، وهدهد النفس وصفاء الذهن، وأن تستنشق الهواء النقي، ليلاً ونهاراً، وأن ترضع وأن تعشي الهويثا - ساعة يومياً - أو بقدر ما تستطيع، ولا ترضع الحامل تساعد على تقوية عضلات الرحم وعضلات جدران البطن. فيقول الامساك تدريجياً. ولا تتدل البطن أو تخرج الاوردة في الأشهر الأخيرة. وبذلك تستثنى الحامل عن حزام رافم. وتحتفظ بنشاطها وقدرتها على الحركة حتى الوضع.

وينبغي أن تستمر الحامل بقسط وافر من النوم - ثمان ساعات على الأقل - وأن تستحم يومياً بماء دافئ، مع تدليك حلماتي ثديها تدليكاً خفيفاً (بالفاسلين أو الجلسرين) حتى تستطيل وتبرزوا سليمين معدتين لشقي المولود وحتى لا تشققا أو تلتصقا عند بدء الرضاعة. وعلى الحامل أن تمني بتنظيف أسنانها واستشارة الطبيب إذا دعت الحاجة، إذ كثيراً ما يساعد الحمل أو الارضاع على طيب اللثة والأسنان.

وعليها أن تتاح بعد تناول الطعام، وأن يحسن اختياره حتى يكون مغذياً سهل الهضم محتوياً على كثير من المواد الحيوية والمعدنية للتسوية في اللبن والزبد والبيض والحليب

عمال الحرية والوظائف

إذ أن يعرف الفرق بين عمل
فهو ويلبس البون الشاسع بين

ويتحقق أنه شتان ما بين

وصاحب العمل المسكور

في جزيرة الجيبايب

في شارع الترجمان من جهة

في الحرب الإيطالية

في صورة

في صورة

في صورة

في صورة

في صورة

في صورة

في صورة

في صورة

في صورة

في صورة

في صورة

في صورة

في صورة

في صورة

في صورة

في صورة

في صورة

في صورة

في صورة

الافغ فبیر

تألیف
ارکمان و شاتریان

الآخر في يترد قصة عالمية تتماز بروعة الخيال وانسجام الحوادث ، ودقة الوصف ، وبراعة التحليل ، وقد رأينا أن نقلها الى اللغة العربية هي تظهر القراء على ما تنطوى عليه هذه القصة من الثمن الرقيم الذي رفع مؤلفها الى ذروة المجد الادبي »

ترجمہ - ج . عنبر

[illegible]

خميس عشرة سنة مضت لمحمد (قريبك بوس)
في خلالها عما اختطه لنفسه من قبل ، وكانت
خادمه الميجوز (كاتل) وهي أحسن طاهية في
(هينبرج) تقدم له دائما أشهى ألوان الطعام ،
كان محمد على مائدته أجود الخضمر والحبوب
وأحسن أنواع النبيذ للتعق ، وقد اعتاد أن
يشرب خمس أكواب من الخمسة في ملهى
(المرف الكبير) ، وكان مواظبا على قراءة
نفس الجريدة في نفس الساعة من كل يوم ، كما
كان يذهب إلى يلعب أد (بوكر) وأد (رانز)
مع هذا وذاك من رواد اللهى .

كل شيء حوله ثانٍ يتغير ويتحول وهو جامد في مكانه كالطود ، كل أمدقاته القدماء كانوا يرقون في المناصب دون أن يحدسهم ، فكان يقرأ في الجريدة أن (بريانز) قد أصبح قائمقام الجزائر وإقدامه ، وأن (فرانز سبل) اخترع آلة لتسج الكتاب نصف التكاليف ، وأن (بترس) ظهـ بكرمي استاذ في جامعة « ميوتخ » وأن (فيكل يشوف) حصل على نيشان ليراعته في نظم الشعر. وكان يحس النسيطة ثم يحدث نفسه قائلا :

— لا ترى الى هؤلاء المأفقة والمجهود
الذين يبذلون؟ هؤلاء يتركون اذرعتهم وأرجلهم
في سبيل المحافظة على أموالهم وأولئك يخترعون
فأستطيع بذلك أن أتناص ما أنا في حاجة اليه

- ١٢ -

حيثما توفى « زاخرياس كويوس » قاضي
 العدالة في مدينة « هينبرج » في غضون سنة
 ١٨٣٢ ، ألقى ولده « فريز كويوس » نفسه
 صاحب دار جنية مطلة علي ميدان « الببح »
 ومزرعة في وادي آل « ميوزتال » ، وبعث
 من المال لباس به ، وظف علي رهون جينة ،
 ثم جفف دمعه وقال مع عرف الكنيسة
 « باطل الا باطل الكل باطل - ما الدائمة
 للانسان من كل تبعه الذي يتبعه تحت الشمس
 دور يتضي ودور يجي ، والارض قائمة الي
 الابد - والشمس تشرق ، والشمس تغرب
 وتسرع الي موضعها حيث تشرق - الريح
 تذهب الي الجنوب وتدور الي الشمال - كل
 الانهار تجري الي البحر ، والبشر ليس علائق -
 كل الكلام يقهر - لا يستطيع الانسان أن يفهم
 بالكل - العين لا تفهم - من النظر والاذن لا تسمي -
 من السم - ما كان فني ما يكون ، والذي صنم
 فهو الذي يصنم - فليس تحت الشمس جديد ،
 ليس ذكر للاولين - والاخرون ايضا الذين
 سيكونون لا يكون لهم ذكر عند الذين
 يكونون بعدهم - — الافضل لا يفعل الانسان
 شيئا حتى لا يلازم على شيء ١
 هذا ما رآه « فريز كويوس » في ذلك
 اليوم -

والا وجد في اليوم التالي أنه كان مصيبا
فما ارتأه في الليلة الماضية حدث نفسه فلا .
« ستمسكظ مع الصباح ، فباليين السابعة
والثامنة . فقدم لك (قائل) الجوز فطورك
التي تختاره بنفسك وفق ذرلك ، ثم ستمكظ
بعد ذلك . أن ذهب أما إلى المهني لتصفح
الجريدة أو تطوف في الحقول لتهنئتيك حتى
إذا ما تصفح النهار عدت لتناول الغذاء .
فإذا ما فرغت منه طقت تحت حصن دطارك و تقمض
دخلك و تبساع ما أنت في حاجة اليه . وفي
المساء . بعد أن تناول طعام العشاء . يمكنك
أن تفحص إلى لاهي (السرف الكبير) لتألب
أل (يوكر) أو (الرامس) ممن تصادفهم .
ولك أن ستمعل غلبوك كما جال لك وتكرح

بإعمار زهيدة، وآخرون يحرقون ويشنون لكي
ينظموا إلى النصارى التي تسمى العموم . . .
ها ها ها ! ما أطيب هؤلاء الاطفال !
كانت وجنتا (كوبوس) الضخمتان زهرمان،
وكان فيهما يفرج حتى يصل إلى أذنيه، وكانت
أرزة أنه تنسم علامة على الرضي، وكان يرسل
منحكات مجلحة لإم إلهما .

كانت صفة (قوتز) في تحسن دينها لانه
كان يارس بعض التاويلين الرياضية بانتظام ،
وكانت قوته تتضخم لتقبل الاعراض عن شراء
الاسهم ووعيته عن الاتراء فجاءه . كان
يجعل اعياء الامرة لانه آثر أن يظل ، كل شيء
كان يرضيه ويدخل على قلبه البهجة والنفطة ،
كان مثلاً حياً للانتقاص الذي تمنحه لنا الدوق
السليم والحكمة الاضافية ، وبطبيعة الحال كان
له اصدقاء اثراء .

كان هادئ النفس قريب الميئى ، ولكنه ممر ذلك فان يحس بعض الالم لمدم عكده من غيب اقتراحات الزوج الى وقضائى خلال الحب عشرة سنة هذه ، وانك لتعجز عن تصور عدد الازامل والفتيات اللواتى اردن اسماءه ااما عن الامهات اللواتى حاولن مراراً اضافته واقناعه بالتزوج من شارون أو جرتى فقد حدث وأنتهى . كلا لم يستطع (كوبوس) أن يوفر لنفسه أسباب الحرية والخلاس من هذه اللؤامة الاحتجاعة الا بقتل نفسه قتل من المشاة

وما كان يضيقه أن صديقه المحمود (دافيد سيثل) الحاخام المعجوز - وقد كان أكبر منظم لمخلات الزواج - كان يعلم عليه كل يوم بالزواج ، وكان يحفل أن شرفه معلق على نباحه في أدامه من المنية والادنى (كوبوس) كان يضر الحبل الدافيد كان يحبه. لأنه رآه منذ حدثته يجلس إلى أبيه ويحاوره وكان يحبه أيضا لأنه كان يرى على وجهه علامات المحبة والوفاء ، وكان يحبه فوق ذلك لأنه في طفولته كان يداعب ذقنه ، ولأنه تعلم على يديه اللغة العبرية ، ولأنه كان يسمح له أن يمرح ويمر في صحن الكيس ، ولأنه كان يقدم له من ألوان الطعام ما كان يعمل إليه بطفولته. كل هذه التكريات كانت تدور في رأسه وتختلط وتترج بعضها ببعض ، وكان يسره جدا أن يرى صديقه المعجوز وقد لبس قبة السوداء العريضة المصنوعة من القطن ، ووصل على منكبيه عباءة الخضراء ، وترك بقايا التبرع عالقة بأباه فكان إذا ماراه على بعد إدركه صاح :

— هه ١ هه ٢ أهيا اليهودي الحق ا كيف
حاله ؟ تال لكي أفئك يئذي المتق .
وطى الرغم من أن دايد سيشل فان في
المقد السادس من عمره ، وأن (فرز) لم يكن
قد جازر السادسة والثلاثين بعد ، فقد كانا
يتادلان أحاديث الودوما فان في رسم أحدهما
أن ينقطع عن الآخر .

وكان الحاخام المجوز يقترب من رأسه في صورة جافة كاللآلئ:

تقليل کا کنت محسوس کا معرفت حین کنت
مطلوبو حینا کنت تنقذ علی دکتی وغاوال
آن تعیت بنقذی؟ کوپوس از هسک لتطو

علي روح أليك : لقد كان أبوك يريد أن يظهر
علي التلوذ، وأن يعرف الانبياء أكثر من
معرفة الأيام، كما كان يسخر من كل ما تحت
الاشياء المفسدة بسبب من الاسباب كالقوة
من الكافرين ؟ ولو لم يكن أحسن دليل
العالم، ولو لم يقض في الحكمة بما عليه العلم
والانصاف، ويصدر أحكاما ليست أقل جلالا
من الاحكام التي كان يصدرها سليمان ملك
الأمم، ولو لم يكن كذلك لاستحق الشق : أنت
تشبه لانك أبيقوري النزعة والفكر، وطبع
فاني مساحك

وهنا قاد فرتر مستلقي على ظهره من
كثرة الضحك، كان الاثنان يصدان ما بينهما
كوبتين من نبيذ (الكروش) الذي كان يخبز
الخباطم المجوز، وكانت الفتاة التي كانت تبتلع
بها عن شؤون المدينة هي اليهودية، فكانا
يتناولان أسرار الخطة والجارات المتنازلات
وما إلى ذلك. وفي بعض الأحيان كان يذوق
بحس الحاجة إلى المال فلا يجد أمامه إلا صديق
(كوبوس) الذي كان يلدعها وهو في حاجة
دون أن يفرض عليه أي ربح. وصفتها
أنه كان يحب صديقه الخباطم، كان يحب
كثيرا، وكذلك (دافيد سيفيل) كان يذوق
هو الآخر صديقه (كوبوس) ويستره في الخطة
لثانية بعد زوجه وابنية (إرنستورفان)
ولكنه مع ذلك كان يمانع في حبه ويستل
هذه المودة لكي يرغمه إلى الزواج.

وكان إذا ما جلسا وجها لوجه يتبادلان
أطراف الحديث ويتبادلان نظرات غيرة
والاخلاص . ترسم على وجه الماخذم علامات
التفكير ثم يتحدث فجاءه ويقول .
— كويوس ! تعرف امرأة المختار
ورمر الشابة ؟ الا تعرف أنها امرأة جنة
أجل امرأة جنة ! إن عينها جنتان .
الأرملة الشابة ؟ أول أس . خنتا جميعنا
أمام بيتنا في شارع « الأرستال »
الناطقة وما ديت . قاتلة .

— أنت الخاخام « ميشل » ؟
 بلناك ياسيدي
 فاستول على الدمشية ووقف
 وأجبت قائلا .

— كيف يستطيع رجل من مثل
دافيد سيلا أن يحب لب حبيك الجليلة
ياسيدى. كلا، كلا، هذا ليس ممكناً
إنها طبتك التى على عليك هذه الاثقال

إياها، لمري، طيبة دقة الأمل
يا كبريوس وهي، على حد تيسر أن
الآن قيد كرهة (مارون) وعوس
ولما كان يرى « فريز ميتا كان
تسه وهي بحرك رأسه ثم يقول .
— أنتنك ... أجب أن تنك
أهذه طرفة لأحدث لقل ليست

وكان كوبروس يحميه .
— آها أجل ألف مرة ، ولكن

حديثك، أد خلكت في منزلها، اليس
 انها تريد أن تزوج مرة ثانية؟
 — نعم —
 — أه! حس! ائذ هي...

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

نزل بزیدك جمالت
 لا تزل لوزك يتغير
 ولا تمهل خيانتك قط
 اوصفتك الشكر
 غزل و صفتك بوقت واحد
 لبتك الشكر الصبح الشكر
 زفير لوزك العجب العجيب
 ثم غزل و صفتك و شاعر
 على العجب و الشكر
 غزل و صفتك
 زفير لوزك العجب العجيب

AIR RESUME

أهمية البحث العلمي في تحسين الإنتاج

ففي ضوء هذه الحقائق القليلة المتقدمة
يبدو جليا أن الأبحاث العلمية كانت ولا تزال
أهم العوامل فيما بلغت تربية الطيور الدواجن
من تقدم وما وصلت إليه من ارتفاع .
عيد الزايق البحراوي

بالتجارب الفاعلة لماذا كانت الفيتامينات في
الدرجة القصوى من الأهمية بالنسبة للغذاء
الطيور . فالطيور التي لا تتناول حاجتها منها
لا تموت النواحس ولا تتجشع الانتاج الطيب
كذلك قد اثبتت أن الغذاء المُرّن يجب أن
يحتوي للمواد الزلالية وللمعدنية بمقادير وافيه
لأنها ضرورية لبناء اجساد الطيور وتكوين
بيضها . كما يمت لنا أن الاقتصاد على المواد
الزلالية النباتية لا يؤدي الى النحاح ولهذا
وجب أن يحتوي الغذاء بالإضافة الى الزلايات
النباتية انواعا أخرى من الزلايات الحيوانية
وكذلك فان التغطيلات الكيمائية للاغذية
وتقدير نسبة التآكل الهضم منها وغير ذلك من
الامتحانات التي يقوم بها الكيميائيون تزيد فوائد
عظمة القدر في اختيار اغذية الطيور .

في اليوم السابق :
(يقيم)

— انى لاكره ضحكك هذه . إ
ضحك بهذا الشكل هو منتهى الجنون
تسبب الام الى مقاطعتك . انك أحمق

الفس فیہ الخ و لک م
 من الام لعم تکمن فی
 التي و علی فی حلاله الخ
 و لک الخ من تصور عد
 و الخ و الخ م
 فی الخ مراد م
 الخ و الخ م
 سطر (کوس) فی م

تا که حرفت حق گفت
عقل علی دگر و بخاول

يوسف الذي لا يتطوى
 - آه! حسن! أين هي

مؤید معائن
پریش ورج لکھنؤ



کذا علیٰ



قصيدة الإيسينج

حوار في الاصيل

للروائي الفرنسي الكبير . بيير لويس

أركاس - أيها الفتاة ذات العيشين السوداوين .
مليتا - لا تسمي !
أركاس - لن أسمك . أنا بعيد عنك ، كما ترين يا أخت أفروديت : يذات الشعر الجمعد كمنافيد العنب .
مليتا - اذهب ! ابتعد ! أنت تهذي . أين قطعك أيها الراعي . بإجواب الطرق الوعرة . ان كنت لا تستطيع للمضي في طريقك فاخترق الحقول على ألا تطأ قدمك مرجى أيها المجهول . . . وإلا هلكت !
أركاس - من ذا الذي يلي ندائك في هذه الوحدة !
مليتا - متضمني الآلهة !
أركاس - إن الآلهة لمبيدة عنك أيها الفتاة . ولو قد كانت على مقربة منك لما حالت دون إعجابي بملاحتك . اليس جمال وجهك من صنعها ! ليست تبه به ؟
مليتا - صه أيها الراعي : اذهب هنيئاً . لقد حذرتني أمي من كلام الرجال . أي هنا كما أحافظ على أغنامي ذات القراء ، وأهد لها للرعي أن قبل الشمس نحو الغروب يجب على ألا أسمع أصوات النملان الذين يبرون على الطريق مع تسميع الليل والغبار المتطاير .
أركاس - لم ؟
مليتا - لا أعرف ان التي تعرف بالنياحة هي هي أمي . أني لم اولد على فراش إلا منذ ثلاث عشرة سنة لذلك يسمي علي أن اصعد بكل أوامرها .
أركاس - انك لم تهبي أمك يا فتاة ! أنها طيبة هادئة جيلة محترمة لقد حدثتك عن البرابرة الذين يجوبون المزارع من وقت لآخر يحملون جثثاً في اليد اليسرى ونصالاً في اليد اليمنى هؤلاء يؤذونك بلا ريب فهم أقوياء وانت ضعيفة ولطالما مشوا بالسدة أرى إبان حروبيهم البهيضة ولو أنهم وجدوك في طريقهم لما أصولوك أما أنا فالضر الذي استطيت أن ألقه بك . ليس ممي - كما ترين - سوى

هذه المعصاة وجد الحروف التي استر به ظهري انظري الى هل أنا خفيف الى هذا الحد ؟
مليتا - كلا أيها الراعي ان في الفاظك لمعوبة وتجديني لذلك على استمداد لساعها طويلاً على ان الذي قيل لي هو ان اعذب الالفاظ اغدورها وامنها في الحياة حين تخرج من قم شاب الى احداثا .
أركاس - هل أظفر منك بجواب اذا أنا وجرت إليك - مؤلاً !
مليتا - نعم .
أركاس - ما الذي كان يشغل فكري حين مررت وقت جلوسك تحت شجرة الزيتون السوداء ؟
مليتا - لن اظهر لك ذلك .
أركاس - اني اعرفه ،
- ماذا تعرف ؟
أركاس - احب قبل كل شيء ان تسمي لي بالدومنيك والافرنسيس بحرف . لا استطيت ان ابرح لك به الا في اذنك لأنه ليس سرى واعا هو سررك انك لا تريد ان اقرب منك وان اضم يدي في يدك .
مليتا - فم كنت افكر ؟
أركاس - في منطقة زواجك !
مليتا - أه من الذي جاءك بخبرها ؟ هل كنت انكلم بصوت مرتفع ؟ هل انت اله - أيها الراعي - لكي تستطيع قراءة عيون الفتيات من بعيد ؟ لا تنظر الى هكذا ولا تحاول قراءة ما يجول بفكرى الان .
أركاس - كنت تفكرين في منطقة زواجك وفي ذلك الشخص المجهول الذي سيحل عقدتها يضمه كليات معسولة تشفقين على نفسك منها الآن يبدلها لا تخلو هي الاخرى من الندور والحياة .
مليتا - انها لم تطرق لي اذا بعد .
أركاس - بيد انك تسمعين كلامي وترين عيني .
مليتا - لا أريد أن أراها قط .
أركاس - ألا تريها في حلمك ؟

الجن تشعب أقدام الجوربات . ولكننا لن نخفي شيئاً ما دمنا معا : نحن الاثنين . أنت وأنا .
مليتا - كلا . اني ابكي مرعبة ، ولكن أهواك وسأبذل ان قلبي لينطوي على الله .
حدثني استرسل في الكلام هناك الله في صوتك .
أركاس - اني شعرك حول عنقي ، ضربي ذراعك حول منطقتي وخدك على خدي .
احذري الحسارة . أخفي بصرك فأماك الجذور الارض رطبة ، وأقدامنا تنزلق على المعص السندى ، بيد أن نديك مستهيب عن يدي .

مليتا - لا تبحث عنه انه صغير ، انه غامض انه ليس جميل في الخريف للماضي لم يكن ندي أكثر ما كان لي يوم ولدت لطالما لمحت سخرية صديقاتي خوات اليهود البارزة لقد بدأ عومها في الريم مع اليراع على الاصيل لا تدغده هكذا اني لم أعد استطيت ان اركاس - تعالى . نحن ندين في قصة .
لأعد أري وجهك . اني راغب عن شفتيك .
أن أري عينيك . لتقرب من تلك الدوحة حين يبدو البدر سافراً ساحراً . ان ظل الدوحة ليس الى هنا .

مليتا - انها لتي حجب القصر .
أركاس - قصر زواجك الذي يقيم ايامنا لنا في جوف الليل للقدس .
مليتا - اني اسمم حقيفاً . . . انه السند .
أركاس - سنف ليلة الزواج الدلوي .
مليتا - وهذه الاصوات .
أركاس - لنها الآلهة .

مليتا - أيها الراعي لقد دلت الى هنا المكان وأنا عذراء مثل « أركيس » والتي تترك الطريق من بعيد خلال الأغصان السوداء .
قد تكون مستمعة لاعتراقاتنا . لا أرى هل جئت فقلت باقتضائي أترك أم لا . على ان الذي اريد هو أن روماً ولده صوتك في أعماق زمك .
وهبتى السعادة - كأحد الخالدين - يدك .
أركاس - ايها الفتاة ذات العيش السوداوين لم يعبأ بوبك ولا املك لهذا الراس تبادل تروتي ثروتك . نحن قمره اذ قد احرار . اذا اجدا احداً بأمر الزواج فاني في انهم الالبيون حماة الرعاة .

مليتا - أي زوجي ما لك ؟
أركاس - -- أركاس . وأمسك !
مليتا - مليتا .
ترجمة (جيم - جين)

في العمر القادم

اقرأ الفصل الرابع من بحث العالم الشيخ محمود شلتوت عن القرآن والرواة

إذا أردت الحصول على السياسة الأسبوعية بانتظام فإد إلى إرسال اسمك وخاتمة اشتراكك بمئونة شارع الشيخ رقم ٧ بقصر الدوايرة .

مليتا - أيها الراعي !
أركاس - لماذا يحتلج جسمك حين أضمر يدي في يدك ؟ ما علة اختناك إذ ماضيتك إلى صدي ؟ لم يصب رأسك الضمير عن كفتي ؟
مليتا - أيها الراعي !
أركاس - كيف كان يسمي لي أن أضحك هكذا : وأنت شبه مارية . اذالم أكن زوجك تقريباً !
مليتا - كلا لست زوجاً لي ، أتركني أتركني : اني غافلة : غافلة : اذهب ، اني أجعلك . انك تولى يديك . أتركني اني رافعة عنك !
أركاس - لماذا تخاطبيني بضم أمك !
مليتا - كلا لست هي بل أنا أجدت اليك . اني غافلة رديئة أجمع عني أيها الراعي إنه يخجلني أن أخذو حذو « تاييس » أو فيلير أو « كلوي » اللواتي وقعن على أسرار « أفروديت » دون أن ينتظرن عرشهن . كلا . ان اهتز رجولتك استطيت أن تغرق قيصي . . . ولكني سأخفق قسي قبل أن أصبح مطية لذلك أيها الراعي !

- أركاس لم ! ماذا فعلت بك لقد لمست قبضك ولكي لم أمزقه ، وقبلت منطقتك دون أن أحل عقدتها . اذن فليكن ! سأغرب عنك سأهزرك . اذهبي ! لم تذهبين .
مليتا - دعني أبكي .
أركاس - أنت عذبة أنتي أحبك بهذه القلة حتى أسلبك من هسك ، هل كنت أتحدث اليك طويلاً لو أنني لا أرغب الاقنية قصيرة تمنحني ايها كل فتيات الراعي ، هلا أتيأتك عيناى ؟ ولكنك لا تصوين اليها نظرة واحدة ، بل تخفين عينيك لترسل دموتك .
مليتا - نعم .
أركاس - لو أنك أردت لاحتيت أن أقضي عند قدميك حياة ملؤها الحب والكلمات للمسولة . كنت أضحك وأضمر رأسي على تديك ، وفي علي فك وكنت ترسلين شرك في اعمال وفوضي ليداعيني أثناء قبلاتنا . اسمي ! لو قد شامت ارادتك لبيت لك خصا أخضر من أغصان مودهرة . وأعشاب مخضلة نضرة . فيها حشرات تنقي وجمارين ذهبية لها ما الحلبي من قنية . كنت اغدو سيجك اذا ماجن الليل ليحتونا فريش أبيض هو معطني . هناك كانت خفقات قلبك تستجيب خفقات قلبي وتفتي فيها الي الابد .

مليتا - دعني أبكي .
أركاس - بعيداً عني .
مليتا - بين ذرايعك . في عينيك .
أركاس - أي غرامي . لقد كما الليل الارض والسما بالظلام لم نعد تري الا عسرى الغدير الايض الذي يتلا كانه نهر من النجوم يكتشف حقلنا . انه لضوء متدفق .
مليتا - نعم . والان لنعد .

أركاس - تعالى . ان الغابة التي تنساب بين أغصانها الدعابة لكثيفة بحيث يتعذر حتى على الآلهة أن يجتازها في النهار دون أن تحس انقراض الحظوظ لا أثر في هذه المسالك لنما .

أركاس - تعالى . ان الغابة التي تنساب بين أغصانها الدعابة لكثيفة بحيث يتعذر حتى على الآلهة أن يجتازها في النهار دون أن تحس انقراض الحظوظ لا أثر في هذه المسالك لنما .

افتحوا أبواب الجامعة ولا تغلقوها

قصيدة ملقطة

قلب یولد!..

« ايه ياقلب .. عدت .. فهلا أراك نحميا
وتمنى .. إنه ليخذلك .. هذا الحب الجديد ..
لستك لا تعود الى ذبول ا .. »

تعالى فدخل الجنة ونمحي شوقها منا ..
وتتر زهرها حولك ويرقص جنبنا بيننا

رأيت قلبي يولد وينسى شقوة الصادي
فهلأ توقظي أملا ويمحي حبنا شادي ١ -

كلانا ماء الحب وعنه ومساء ا -
فراح القلب يطعنه ويشفي الطعن بأساء ا -

« د. م. وهبه »
بكلية الآداب

حاشية : هكذا الحياة .. ناقصه

لقد دعوتها إلى الحب - ولكنها لم تشأ أن أتم دعوتها..
واذن لم تكون خلود .

واذن لأعود إلى حياتي الأولى .. أنظر إلى الجنة من بعيد
وليدخل إليها غريبي .. ودعني أحيأ بمشاهدة الداخلين .

کتاب
حیاء محمد

بقلم

الدكتور محمد حسين شکیل بك

الطبعة الثانية - مطبعة دار الكتب المصرية

تطلب من مكتبة النهضة ، ومن المكتبة التجارية الكبرى

ثمن النسخة ٢٥ قرشاً صاعاً

برودة وعتول فاضحة وجعريات خائنة
ما الفقر عن متابعة الدرس و كسبه والعلم
فاوت الى حجرات المعالج عدد آية ليس
يومها سوى قريشات تسدمن أودعها التور
ولا تنم من قسها رغبة فرغة العلم
لها آية رغبة .

ولو فتحت بعد الظن أبوابك وطارق
وزودتهم بعلمك وفورك لوجدت فيهم
بى المستر ولبن أقران الصباح هذي
ات العالم تهتج أبوابها لكل طالب قتي
شيخ وشيخة لتهذب قدسية العلم أخلاقهم
لهم طريق المجد والزم فلا تجد حداً
يا كلاً أو نجاراً فرستياً أو انجليزياً ونسأله
دابة يعلم من العلم إلا أياك على الفور
بى لسان فى الآداب أو بدومى الهندسة
بسان فى الحقوق وفى الفضا أن أكون
دلاً أو سناً أو نجاراً

نظرة الى الجامعات الاجنبية وفروعها في
تطبع علي صفحة النيل صورة ناطقة
تأخذ بقوة ايمان الدول في العلم وفكره
ابنائها انى قصوا عن اوطانهم لا لتذوق
فحسب بل ليكونوا على اتصال دائم
بقسمتهم القريبة ولا يضطروا الى التزود من
ها - وقد صرحت حكومتنا المصرية لا بنائها
مقتضيا الى هذه الجامعات وفروعها في مصر
بجمل بنائها والحالة هذه ان تزود شباب النيل
بالتعليم فتفتح ابواب الجامعة لكل طائر
يتألف على الاقبال شديدواخذ الاسم
الحقير .

لا تقصفوا أغصانا وتقبروا عتولا فالبلد
تلعين مفترقة - سلوا الجامعة سلوها هل
ثلاث هل رجحت كفة العلم هل طغى النور
الجهل فتجيب أين هو أين هو أين الزيد أهذى
بور مصر من البحر الى الصيدأ تلتك نواة الجبل
تنظر لورقتك تلكا بين القرى والبلدان ما خسر
واحدا كل قرية أو يلدوا أحدا فكيف لا تنتشرو
هي وتعلموه حكرا.

إليك لا إلى غيرك بإسعاد مدير الجامعة
نزع ألا تغفل أبنائك ولا تقهر علمك
اجعل من عهدك نورا ومنا بذورا تغني
ههديك وتغفر باصلاحك وتعجيدك فالشرق
إليك يرقب وشبابه لك يتظلم وما تفترضه من
نظام فنحن متبعوه وستجد منا بعون الله نعم
الشباب رافعي لواء الثقافة والعلم والتجديد
في ظل حلالته ولا لنا ملك البلاد.

محمد وشاد امام

إن الامم حتى سارت في طريق المدينة
وان حافظت على أبنائها الذين هم عماد حياتها
في جبلها ودفاني لوائها ورمز أمانيها
سعادتها وتاج فضاها ما ملكها بما لها في
اسماهم ما لجأت أمراضهم وثقت عقولهم
بثمنتهم وزجت بهم في ميدان العمل
بعبء وغرست في قلوبهم حرية البحث
ثقت عقولهم عن مغترعات أبحاث العالم
طقت أواصره فلتسابق النشء الى التجديد
المتجدد القديم ونحو كل نحو هدى وجهه
ككسب وآخرا اكتشف وثالث صنع
بالتاغراض في مركز واحد مما يترك
الى الوجود العظمة والمدينة .

فراغته شيوا محمدنا فتنة الغرب عزأوني
اربع الا ان يسيد هسه فقلنا الغرب
الاولاواني كذوبا ان قلت له (اللايس) فقيدنا:
ي، واليوم على ضوء مستقبل حياة جديدة
لنا الا ان نعالج شيابنا ونرعى بالنعانة
منهم فنصل عتولهم ونهذب أفكارهم وننسى
اوكم دينا وعاما .
فأما الدين فأمره الى ربه الازهر موكل،
فأما لكاناته فضيلة اساتذم الاكبر الشيخ
باغي علم الدين وأسأذ العتيق والنظام الامين
صالح الجدة فيهدى واصلون بفضل الله الى خير
وم ويجده سيعمل الدين الى أوج عظمة في ظل
اروق القيور على الاسلام والمعين ،
ما العلم فأمره الى اثنين . وزارة المعارف
للمل الاول .

فأما وزارة المعارف فلا شك أنها جادة
على إعطاء الفرصة لمحو النائية المثلي فقلند
تت مدراس المجالس ليحسن الاشراف على
نقده وهذه مكرمة لنا أبناء الريف فضلا عن
شروعات تنمدها في الوقت نفسه لتمثلها تاجرا
في أوجه .

وأما للعلم الاول كما تقب الدكتور هيك

ساحدة لظني بأش السيد بيت التصيد .
 شخصية كنت لأعرف الكثير عنها حتي جاء
 مرآة هيكلك تقص بورها وتمكس ضوء
 شخصية جبارة وعقلية ممتازة لا يقدر على تحمل
 كنهها الا حكيم وقد جاءت من خير حكم
 فظنوه فذله ودمير الجامعة وأسطر الجيز
 دني ما أحكم صنعك وأدق نظمك وه
 لها نعم امامها أودعت فيه من ثامن علم
 وبديهم حكمتك فجاء مدبرا ومدبرا حكيم
 نهض بها إيمانها هوسا بها الى مرتبة
 فضل ان وصل وصل القمة قلست ميانا وانوار
 بجياتها رددته أوف وشخصت نحوى أ
 أوف آخر قول : رحاك رحاك يا لطيف

[illegible]

الزنى
ما تخرج حبله من أسنانه
أو أعضائه أو فمها
سخت وأمسك الضمير عن

الزنى
ما كان يشغى في أن أمسه
لعله لا يترك زوجته
لست زوجي ، أبوك
عنه : طاعة : أدب :
قواني عيبك . أبوك

أنا طيحي خمر أمك
يستحي في أنا أعدت
ة أجددني أيما الرامي
مقو حلو نائيس ، أو
الرومي وعن على أمرار
أن ينظران عرشه . كلا
لك استطيع أن تفرق
خلق نفسي قبل أن أصبح

فقد عرفت بك لقد كنت
قوله وقيل من طينتك دول
نظيرك - اقرب منك
الما تذهبي
أخي
تقدمي أنتي أحبك بهذه
من حبيبك ، هل كنت
أنتي لا أوجب الألفه
في خيات المرامى هلا
لا يعصون إليها نظرة
لك لفرس دموك.

لك لودت لاجبت از
 امة ملوفا الحب والحنان
 لك واضم رأسي على
 وكنت رسولن شرك
 اعطني اثناء قبلا لا
 ارادتك لبنت لك خصا
 هرة وأغصان خضرة
 تتى وجمارين ذهبة
 كنت اغدو سجنك
 ينال فراسي ابيض هو
 ففقات عليك تمجيب
 الي الابد .

عنك . في حينك
لم يلد بري الا جبري
ولا كنه نهر من النجوم
من لند

ان التوبة التي تساب
قة بها يتمد حتى
النهار دون ان تحس
في هذه الساعات

في العمود المقام

إذا أردت الحصول على نسخة الامام
الشيخ محمد طه عن القرآن والماء
فقرء بقصر الديار .

هكذا عنه الأصل

حديث المرشدات - الحركة في العراق - من الشرق
اخبار محلية

(١) في ركن هذا الاسبوع كلمة عن
للموضوع لجوال زميل عراقي بكلية الآداب المصرية

جيش الفتوة في ميدان العرض ينادقه وسيفه
تحت رعاية جلالة الملك - وقد كان منظرم
جذابا ومؤثرا يبعث الى النفوس صروا ،

094YY

في عتبات السينما

جريتتا جاربو في أفلام هزلية

فلم أيدي كاتورت الجديد

بول موئي

ولد في قينا في عام ١٨٩٧ من أبوين كرسا كل حياتها للتمثيل وقد قضى بول موئي معظم أيام حياته في مسارح أمريكا والتحق أخيراً بالسينما فظهر في فلم (ذو الوجه المجرع) فكان الفلم ناجحاً مما أدى إلى اسناد الدور الاول اليه في رواية (حارب من اللوماني) واره هذا النجاح المتواصل عزم بول موئي على الاستمرار في العمل داخل الاستوديو ومجر لمسرح ومن أفلامه المشهورة (حياة لوييه باستير) و (الدكتور سقراط)

مع شركة فوكس للقرن العشرين يذكر الولد أن أيدي كاتورت كان يعمل من مدة طويلة مع شركة سام جولدوين وقد حدث في الصيف الماضي سوء فهم بسيط بين الطرفين كانت نتيجة الاتصال وسارت شركة فوكس للقرن العشرين للشاهم مع أيدي كاتورت للانضمام اليها وتم الاتفاق بين أيدي كاتورت والشركة المذكورة وقد علمنا أخيراً أنها ستظهر في الفلم الجديد (استيقظ لتعيش) وسيشارك معه نخبة من أشهر ممثلي هذه الشركة نخص بالذكر منهم والتر نيشل بن هفي

انتهى العقد المبرم بين شركة مترو جلدوين والنتيجة جزية جاربو بانتهاء الاخير من شيل فلم (غادة الكاميليا) وقد سمت الشركة بجديد العقد فلم تنجح وعرفت النجمة من شركة لها على استعداد لتجديد العقد على شرط واحد وهو أن تقدمها بأن تظهرها في فلم لاجلها لها. أرجو أن تكون النجمة التي الاموال التي ستحصلها من هذا العقد في وزارة المعارف وحينئذ يمكن أن تكون في هذه البلاد. وقد عرفت النجمة من شركة لها على هذا الأساس الذي لا يتفق مع شهرة من حبه تخرج وتخرج معه في أفلامها في هذا العقد. فنتظر أن تقبل الشركة هذا العرض

ميشيل ستروجوف تبدأ إحدى الشركات الأمريكية اخرج الفلم الجديد ميشيل ستروجوف الذي ستقوم بتشغيل الدور الاول النجمة ما رجوت

ماري كارليس

ولدت في اليوم الثالث من شهر فبراير سنة ١٩١٢ واشتغلت بالسينما في عامها الثامن فظهرت في فلم (إذا كنت ملكاً) بالاشتراك مع جاك كوجان وبعد ذلك انضمت الى إحدى الفرق المسرحية وكانت تمود من حين لآخر الى الاستوديو وهي تعمل الآن بالسينما ولها صوت تحسليه ولم تتزوج بعد وقد ارت انجلترا أخيراً وستظهر في فلم جديد باسم (الحب القوي)

جين ريموند

ولدت في نيويورك في اليوم الثالث من شهر أغسطس سنة ١٩٠٨ واشتغلت بالتمثيل المسرحي منذ نعومة أظفارها فالتحق بأحد الفرق المسرحية في عامه الخامس وبعدها كان يتدرب على التمثيل كان يتلقى علومه في نفس الوقت بأحدى المدارس الأمريكية وأبدأ حياته التمثيلية على مسارح نيويورك الكبيرة في عام ١٩٢٤ وأنضم بعد مدة قصيرة الى حظيرة السينما فظهر في عدة أفلام ناجحة منها (رجل اللالين) و (حديقة الحيونات في بودابست)

جراف زيلن هو عنوان الفلم الجديد الذي ستولى شركة راديو اخراج وعرضه على الستار القضي واستند أم الادوار في هذا الفلم الراقم الى نخبة من النجوم المشهورة نخص بالذكر منهم لويل باربور (الذي سيقوم بدور القبطان هوجو أكثر) وأن سودزن وجون ويل - ويتظر أن تبدأ الشركة المذكورة في اخراج هذا الفلم للرسم القادم لا تشال التجووم المذكورة في أفلام أخرى - وبهذه المناسبة نذكر أن الشركة تفتخر باستاد هذا الادوار اليونيل باربور الذي قضى ٢٨ عاماً في خدمة السينما أفضل من غيره لقيامه بهذه الدور

ماري ملكة اسكتلندا



ماري ستيوارت ملكة اسكتلندا تيوأت عرش اسكتلندا في ديسمبر سنة ١٥٤٢ بدعوة والدها قُضت زهرة شبابه في جو يموه الاضطراب فبرقاً حيث تزوجت من (دوفن) وعندما بلغت عامها الثامن عشر عادت الى اسكتلندا وتزوجت ثانية من لورد دارلي الذي مات على أثر وقوع بعض مؤامرات. فتزوجت للمرة الثالثة من تيل الذي اختتم حياته كرجل مفتوه في إحدى السجون بعيداً عن اسكتلندا. وسن انقضاء ١٨ عاماً على ماري ملكة اسكتلندا في الأسر توفت في عام ١٥٨٧

تبرز شركة راديو هذه التحفة الفنية التاريخية

في هذا الاطار الفخم على ستار

بعبدين سينما رويال بعبدين

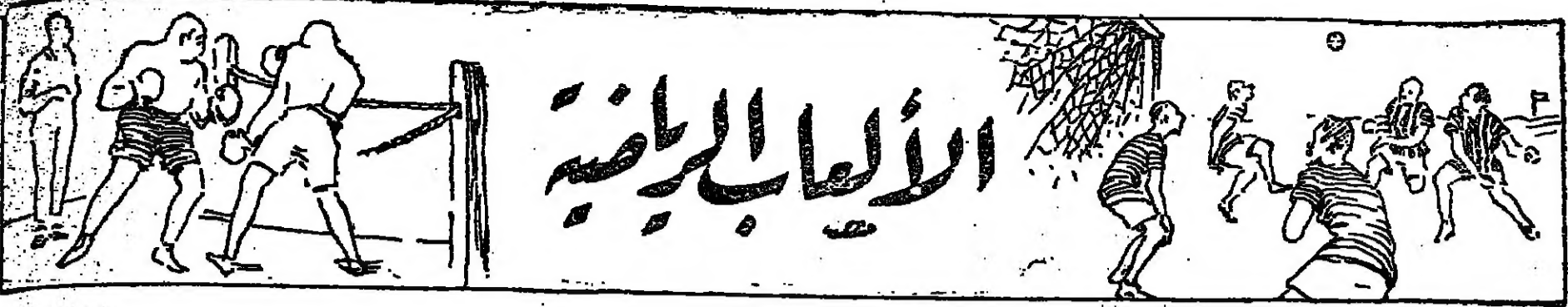
ابتداء من ٢٢ فبر اير سنة ١٩٢٧ والايام التالية

وقد استندت أم أدوار ذلك القلم الرائع الى نخبة من أشهر النجوم وفي طليعتهم (كاترين هيبيورن) التي ستمثل دور ماري ملكة اسكتلندا (وفرديك مارش) في دور بوثويل زوجها الثالث الذي انتهى أمره بالجثون

في عتبات السينما
جريتتا جاربو
في أفلام هزلية
فلم أيدي كاتورت الجديد
بول موئي
ماري كارليس
جين ريموند
جراف زيلن
ميشيل ستروجوف
ماري ملكة اسكتلندا
تبرز شركة راديو هذه التحفة الفنية التاريخية
في هذا الاطار الفخم على ستار
بعبدين سينما رويال بعبدين
ابتداء من ٢٢ فبر اير سنة ١٩٢٧ والايام التالية
وقد استندت أم أدوار ذلك القلم الرائع الى نخبة من أشهر النجوم وفي طليعتهم (كاترين هيبيورن) التي ستمثل دور ماري ملكة اسكتلندا (وفرديك مارش) في دور بوثويل زوجها الثالث الذي انتهى أمره بالجثون

تليفون السياسة
٥٩٨٧٢

هكذا حنه الأصل



الرياضة الرياضية

هل لنا أن نشاهد مباراة

يقوم بحكمها حكمان

كرة القدم

ثنية الحكم أي حكم قيادة مباريات كرة القدم هي الفكرة التي تملأ أوساط الكرة في إنجلترا الآن وللشروع فاقدون ومحدون أما محذوفهم دائبون على البحث لانجاح فكرة السمو بقيادة المباراة والبدء بها عن الاخطاء التي تنجم عن عدم تنبؤ الحكم لسير المباراة فتخفي عليه خافية لا يتبينها وتكون من نتائج هذا الخطأ هزيمة فريق ويقود المحذون الآن اللجنة الادارية للامام الدورية والتي يرأسها المستر ساكنيف رئيس الدوري وأقوى شخصية في الكرة في إنجلترا وتنحصر جهود هذه اللجنة في انجاح هذا التعديل وأصدرت رأيا صراحة ان هذا التعديل قد أصبح العمل به واجبا فاذاساعدتها الاندية ووافقت عليه نجحت في أخذ تصريح من اتحاد إنجلترا لتسير عليه في مبارياتها

وكان من اكبر الاعتراضات التي حوِّج بها هذا المشروع زيادة للمصاريف التي ستكبدها الاندية نتيجة زيادة حكم آخر ولقد أجاب للمستر ساكنيف على هذه النقطة قائلا ان الزيادة للمنظورة للمصاريف والتي ستحملها الاندية قد تبلغ حوالي الخمسة آلاف جنيه—قد يخطئ الحكم ويترتب على خطئه هزيمة ناد من الاندية وقد تعقب هذه المزمنة زوله من الدرجة الاولى الثانية ويستمر في الدرجة الثانية يقاتل فلا تضاعف الفرصة لان يأخذ محلا بين اندية الدرجة الاولى وما كان ذلك الا نتيجة لخطاء الحكم وقد نجد أندية أخرى أخذت مكانا بين أندية الدرجة الاولى من خطأ الحكم أيضا.

الى اعتقاد اعتقاد اجازما ان محاربي الفكرة والاندية نفسها يفضلون صرف اضافة هذا للمبلغ لو ترتب عليه تحسين حالة الحكم الذي يشكو منه الجميع الآن—ان هذا المبلغ مبلغ تافه لو تبينا النتائج التي سنحصل عليها واني ولجنتي نعتقد بل نحزم بان في هذا التعديل الاصلاح الواجب للحكم وسنعمل كل ما في وسعنا لمحاربة مثيري القلاقل ضده حتى نتجح فان من النتائج التي ترتبت على تغيير قانون التمثيل في سنة ١٩٢٥ زيادة مرة القيمة وبذلك أصبح من المستحيل على الحكم ان يتنصل من أحد أطراف للعب لثانية الأخرى ليتيسر

الكرة وهي تتنقل بمنهي السرعة— ولقد كان من نتائج سرعة اللعب ان قلقت في هذه السنين طريقة الحكم على الطريقة القطرية وهي ان يمتد كل مراقب مع خط هجوم في نصف اللعب.

لقد طلبنا من الاندية ان تمنطينا فكرها صراحة في هذا التعديل.

وما كان هذا التعديل الذي نطلبه ونرجو تنفيذه تغييرا في قانون الكرة بل ان ما نطلبه هو فقط السماح لحكمين لحكم المباراة ولا نطلب ان يكون احباريا بل اختياريا فاني ارى بعض الجماعات يجاروننا فلن نطلب من اللجنة الدولية جملة اجباريا وما فرضنا الا السير بالمباريات من غير خطأ قد يدفع بعض الاندية عن هذا الخطأ عننا غالبا.

تقدمت بهذا الاقتراح بعض اندية إنجلترا الكبيرة فكتبت عنه الجرائد في بحر الحمى سنوات الماضية وقامت هذه الاندية صاحبة الاقتراح بعمل تجارب في مبارياتها المحلية فحصل بعضها ونجحت أخرى نجاحا كبيرا.

فلما كانت سنة ١٩٣٤ صرح اتحاد إنجلترا بأقامة التجربة في مباراة دولية للهواة وأخرى في مباراة تجارية لانتخاب فريق لإنجلترا وتقدمت هذه الاندية للجمعية العمومية للامام الدورية طالبة تنفيذ الفكرة فبحث الامر اللجنة الادارية ووافقت عليه بأغلبية ساحقة تكاد تكون اجماعا غير أن الجمعية العمومية للاندية رفضتها بأغلبية قدرها ثلاثة عشر صوتا من تسعة وأربعين وتقدمت الاندية صاحبة الاقتراح في سنة ١٩٣٦ فرفض اقتراحها أيضا وهاهي تعاود تقديمها في مايو المقبل يشد ازورها اللجنة الادارية للامام الدورية.

استمرت هذه التجارب طول العام الرياضي المنصرم ولا زالت تمام حتى الآن وقد كان من التجارب التي أجروها قيام الحكمين بالحكم من غير مساعدة مراقبي الخطوط.

نزل الحكمين في الشوط الاول من المباراة من غير مراقبين فلما اجتمعا وقت الراحة أصدرا قرارهما بأنه يمكن الاستغناء عن المراقبين والسير بالمباراة بدون معاونة.

أما خلاصة ما كتبه الجرائد ورأى بعض الحكم المحبين لهذه الطريقة فهي أن

طريقة الحكم الثنائية قد تصبح اذا تعاون الحكمين فاختارا الاماكن الصحيحة تبعا لسير الكرة وان يكون مدققين في اختيارها على شريطة ان لا يتضارب الحكمين في أحكامها ويترتب كل منهما في نصف اللعب ويسير الحكم فيها بنحبه في هذا النصف فقط الا اذا قضت الضرورة بالتدخل وكانت الأحكام التي أعطيت في حالات التسلل أدق بكثير مما يعطى الآن كان الاخطاء التي تحدث داخل منطقة الجزاء أو بجوارها كانت تظهر أكثر وضوحا للحكم عن الطريقة الأخرى.

وكان ردهم على القائلين بان يقوم بعمل القرعة واحتساب الوقت وخلافه أي فيباله علاقة بالحكمين شخصيا كالآتي

يقوم بيده المباراة وأنها الشوط الاول أحدهما على أن يقوم الآخر بالأجزاء تسمى في الشوط الثاني غير أن هذا الرأي عدل أخيرا على أن يقوم أقدم الحكمين بعمل القرعة وتقدير الوقت فهو الذي يوضع الوقت الضائع ويميز الحكم الاقدم بان يذكر اسمه أولا في قائمة تعيين الحكم.

فاذا حدث ان احراز أحد الفريقين اصابة فالحكم الذي كانت الاصابة في نصفه هو من يقوم بيده المباراة.

وان كان الشيء بالشيء يذكر فأعلم انه في أول أيام الكرة وتنظيمها فان يقوم بالحكم حكمان تم عدل هذا النظام واكتفى بحكم واحد وها هي (للودة) تسمى لارجاع القديم

أما رأى الآخرين فسوف نعرضه في وقت لاحق

لهذا ذكرين الاسباب التي يشتمكون بها على التعديل

ولم يبق غير اقتراح اودعوه على ان يبدى الامر بمصر للملح بأجراء هذه التجربة في احدى مباريات المسابقات أو المباريات التجريبية حتى يمكن لا طاعة وادارة الاندية والحكام والقائمين بالامر من ان يطولوا الفكرة الحقة بعد الدراسة العملية.

هذا ما أكتبه عن سؤال حضرت

الذين أفتدى ركن الذي أراد استصدار الحكمين

التدريس

ابطال العالم بمصر

تمام الحلقة العمومية للتدريس في مصر

في ١٩ مارس المقبل

ولقد اعتاد نادي الجيزة في كل سنة يدعو بعض أبطال العالم للاشتراك في الحلقات— ولقد قام في هذه السنة ببعض أبطال الرجال والسيدات خبرتي من بينهم ميوز— وهنكل وفون كرام وغيرهم وأغلب هؤلاء الابطال حوزوا على غير ان البطل فون كرام لم يتم للمنافسة في الماضي بل رجم عقب حضوره مباراة لمانيا لولة والده

وستكون أول مباراة يوم ١٩ مارس مصر ضد الضيوف.

محمد بدوي

ماذا يكون ايرادك بعد سنة واحدة من الآن

أن هذه اللحظة هي أمة في حياتك كلها . والمساءلة تتوقف على مقدار استعدادك لا تهافت الفرصة المحبة التي تعرض لك الآن . فانما في عصر يمكن أن نسبه على التعليم فكل واحد يتعلم الآن ويتعلم الى أقصى ما يستطيع . لأن الحكومة واجب الاعمال على السواء لا يختارون لأعمالهم الا الأكثر تعلما والاكثر خبرة في العمل المطلوب . فاذا لم تعمل على أن تبرز سواك فانك سوف تجد باب العمل والفرق مسدودا في وجهك بينما يحصل الآخرون على العمل والفرق لانهم انتهزوا الفرصة التي نحتني أن لا تنتهزها أنت .

اتنا فضعن أن نعطيك بالدراسة بضع ساعات من أوقات فراغك في كل أسبوع الشهادة الرسمية التي تنفصلك . الابتدائية . الكفاءة . البكالوريا . الدبلومات العالية . كما اتنا فضعن أن نعطيك خيرة ممتازة في جميع أنواع المهن والصناعات . التجارة . الزراعة . الصحافة . تأليف الروايات . الشعر والرجل . الرسم التجاري والسكرتارية . القانون . الهندسة الميكانيكية والكهربائية والمدنية . وغير أنواع الصناعات . كتاب طريق النجاح أكثر من ١٠٠ صفحة يرسل بدون أي مقابل فقط اكتب الى : « مدارس المراسلات المصرية » محمد فايق الجوهري . شارع قطرة غمرة مصر تليفون ٥٠٣٠٩

النت ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٧

الإدارة : شارع الشيخ بركات رقم ٧
تليفون : ٥٩٨٧٣
مكتب البريد ورئيس تحريره
محمد عيسى

ولد الكبير باء من خزان

عرفه على خبراء عالميين وفي مناقشة

فاخر سنوات أو أكثر بدأت الحكومة المصرية بحكم في توليد

إبراهيم أسوان ، وكانت بورصة الاسمال هيئة مؤهنة لهذا الامر

بالرغم من ان هذا النوع من الاعمال ليس من ذوي الكفاءة العالمية

في توليد . ومنذ سنتين أو نحو ذلك عادت الحكومة إلى التفكير في

التفكير في توليد . دون أن يعرض على خبراء عالميين لا بد ان

في توليد . ومنذ سنتين أو نحو ذلك عادت الحكومة إلى التفكير في

التفكير في توليد . دون أن يعرض على خبراء عالميين لا بد ان

في توليد . ومنذ سنتين أو نحو ذلك عادت الحكومة إلى التفكير في

التفكير في توليد . دون أن يعرض على خبراء عالميين لا بد ان

في توليد . ومنذ سنتين أو نحو ذلك عادت الحكومة إلى التفكير في

التفكير في توليد . دون أن يعرض على خبراء عالميين لا بد ان

في توليد . ومنذ سنتين أو نحو ذلك عادت الحكومة إلى التفكير في

التفكير في توليد . دون أن يعرض على خبراء عالميين لا بد ان

في توليد . ومنذ سنتين أو نحو ذلك عادت الحكومة إلى التفكير في

التفكير في توليد . دون أن يعرض على خبراء عالميين لا بد ان

في توليد . ومنذ سنتين أو نحو ذلك عادت الحكومة إلى التفكير في

التفكير في توليد . دون أن يعرض على خبراء عالميين لا بد ان

في توليد . ومنذ سنتين أو نحو ذلك عادت الحكومة إلى التفكير في

التفكير في توليد . دون أن يعرض على خبراء عالميين لا بد ان